

152 36 894

2

চতুর্থ ভাগের মূর্তী।

১। উদ্ভবানন্দের দায়িত্বানন্দ ও তাহার সমালোচক	শ্রীমণিগলকাহি বোম	১৭
২। উপমণির স্বপ্নবিচার	শ্রীশ্রীজগদীশ চাঁদ	২৪
৩। কাটোয়ার নিকট প্রাপ্ত কৈন-পিতৃনন্দক	মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদশাস্ত্রী	২৭
৪। কলিকাতা পল্লি	শ্রীপ্রভুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৩১
৫। কান্তবান্ধু সঙ্গের মন্তব্য	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৩৩
৬। হাতনার হইল মন্দি	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৩৫
৭। হুমানন্দ ও চৈতন্যনন্দ	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৩৭
৮। হুমানন্দ ও কবি জগদীশচন্দ্র	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৩৯
৯। দেব-কর্তৃ	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৪১
১০। মৌর্যের মৌর্য	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৪৩
১১। ভারতচন্দ্রের আদি বিদ্যাসন্দ	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৪৫
১২। ভৌতিক পুস্তিকা	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৪৭
১৩। দ্বারপ্রাণি বিজয়বিরার রাজার বাহ্যিক মাহিত্য	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৪৯
১৪। দ্বারপ্রাণি বিজয়বিরার রাজার বাহ্যিক মাহিত্য	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৫১
১৫। দ্বারপ্রাণি বিজয়বিরার রাজার বাহ্যিক মাহিত্য	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৫৩
১৬। দ্বারপ্রাণি বিজয়বিরার রাজার বাহ্যিক মাহিত্য	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৫৫
১৭। দ্বারপ্রাণি বিজয়বিরার রাজার বাহ্যিক মাহিত্য	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৫৭
১৮। দ্বারপ্রাণি বিজয়বিরার রাজার বাহ্যিক মাহিত্য	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৫৯
১৯। দ্বারপ্রাণি বিজয়বিরার রাজার বাহ্যিক মাহিত্য	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৬১
২০। দ্বারপ্রাণি বিজয়বিরার রাজার বাহ্যিক মাহিত্য	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৬৩
২১। দ্বারপ্রাণি বিজয়বিরার রাজার বাহ্যিক মাহিত্য	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৬৫
২২। দ্বারপ্রাণি বিজয়বিরার রাজার বাহ্যিক মাহিত্য	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৬৭
২৩। দ্বারপ্রাণি বিজয়বিরার রাজার বাহ্যিক মাহিত্য	শ্রীমণিগলকাহি বোম	৬৯

নিরন্তর প্রকৃতির মনিনতাবোধই পরিচয় দিতেছে। কিন্তু এই মালিন্যের মধ্যে এমন উৎসাহ, এমন সজীবতা, এমন অধাবসারসহকৃত অসমতা রহিয়াছে যে, তাহার অসীম শক্তিতে ব্যাপ্তিরবর্তিত একটি ক্ষুদ্রীণ পুনিবীর মলটিমণিরূপ হইয়া রহিয়াছে। সমাজ চাকুর এইরূপ আবর্তনে সাহিত্যের পূর্বতন অবস্থারও পরিবর্তন ঘটাইয়াছে। সমাজ যেভাবে আকর্ষণ হয়, সাহিত্য সাধারণতঃ তদনুরূপ ভাবেই সংগঠিত হইয়া থাকে। সময়ে সময়ে সাহিত্যও সমাজের সঙ্গে সহায়তা করে। সমাজকে নতুনপথে পরিচালিত করিবার জন্য প্রতিপ্রাণনা যেনক উচ্চ আদর্শ গ্রহণ প্রদান করেন। ইহাতে সমাজের বঞ্চিত উপকার হয়। কিন্তু সাধারণ সাহিত্য প্রধানতঃ সামাজিক কঠিনোত্তেই পরিচালিত হইয়া থাকে। ইংলণ্ড যখন বিপ্লবভায়ে অরুণত ছিল, উৎকট ভেদাভিলাষে ইংলণ্ড যখন তুলাতির বন্ধন শিথিল করিয়া ফেলিতেছিল, তখন ইংলণ্ডে প্রধানতঃ বিপ্লব-সাম্রাজ্যের প্রাধান্য কবিতার প্রাধান্য ছিল। আবার ইংলণ্ড যখন আপনাদের প্রাধান্য ও স্বাধীনতার রক্ষার জন্য ভাববহ নৃগণকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল, পৃষ্ঠীর উচ্চুর ও আবেগের পরসর পরস্পরে লোকের হৃদয় যখন আকোশিত হইয়া উঠিয়াছিল, তখনও কবিতার প্রাধান্য ইংলণ্ডের সাহিত্যে ধীরে অগ্রসর হয় নাই। উদাগমনের কবিতা ও উৎসাহোন্মীক নবীত সে সময়ে সাহিত্যের প্রধান অঙ্গ ছিল। লোকের হৃদয় কণ্ঠপ্রবণ ও বর্ষাভরণ করিবার জন্য কবি যখনই কবিতা লিখিতেন। সমাজ এই কবিতাশ্রোতে হাস্যমল হইয়া বৈরূপ আনন্দ উপভোগ করিত, সেইরূপ আপনাদের লক্ষ্যনির্ধারণে সমর্থ হইয়া উঠিত। এখন এই সময় পরিবর্তিত হইয়াছে। কবিতার মধ্যে এমন লোকে অপরিসীম উৎসাহ ও অধাবসারের পরিচয় দিতেছে। ইংলণ্ডে সাহিত্যে এখন কবিতার প্রাধান্য অগ্রসর ও পণ্ডের প্রাধান্য অতিক্রম হইয়াছে। এলিজাবেথের ইংলণ্ড যেমন সত্যের ইংলণ্ডের নৃগণ নহে, সেইরূপ আনের ইংলণ্ডকে বিক্টোরিয়ার ইংলণ্ডের সাহিত্য এক স্রোতে নিবেশিত করাও সম্ভব নহে। পরিবর্তনের যুগে বিক্টোরিয়ার ইংলণ্ডে লোকের মননিক ভাব যে বিষয়ের দিকে গিয়াছে, নৃগণের সাহিত্যেও সাধারণতঃ সেই বিষয়ের আন্দোলন হইতেছে। সাহিত্যসুতরায় এখন কল্পনিত সমাজের তৃপ্তিসাধন ক্ষমতা অর্থনীতি, দর্শন, বিজ্ঞান ও ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ লিখিতোছেন। বিষয় লোকে ক্ষণ কালের জন্য সত্যের কোলাহল হইতে দূরে থাকিয়া নির্জনে আশ্রয় ঘরের ক্ষমতা লাভাশ্রিত হয়। সমাজ যখন এইরূপ সালসল্যেতে ভাসমান হইতে থাকে তখনই বিবিধ উপভোগের সৃষ্টি হয়। উপস্থিত সময়ে ইংলণ্ডের এই অবস্থা ঘটিয়াছে। সাহিত্যও উপভোগপ্রদান হইয়া উঠিয়াছে।

লক্ষ্যমানে সাধারণ সর্বদা বিধবদ্যে ব্যাপ্ত থাকেন, সম্ভারক্ষেত্রে নিরন্তর আপনাদের কল্পনীয়তা প্রদর্শন করেন, এবং কোন দিকে চুকনাচ না করিয়া, যে কোণে যুগে হউক, আপনাদের সাধনায় দিচ্ছি লাভ করিয়া থাকেন, তাহারো বৃহৎ বৃহৎ গ্রন্থপাঠ কাগজে পাবেন না। বৈদ্যিক বাণীরের কানিকো তাহাদের সমর সাক্ষিত হয়। অতঃপর তাহাদের পক্ষে

সময় ও বিষয়ভেদে, উভয়ই বৃহৎ গুণশাঠের প্রতিকূল হইয়া উঠে। যে সকল বিষয়ের গহিত তাঁহাদের কর্তৃক্সেত্রের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, তাঁহারা সেই সকল বিষয়ের অঙ্গুলিকানে বর প্রকাশ করেন। অবিকল্প অল্প সময়ের মধ্যে নানা বিষয় পাঠ করিয়া তাঁহারা আপনাদের অভিজ্ঞতা বৃদ্ধি করিতেও সচেষ্ট হইবেন; সমাজের এইরূপ আকাঙ্ক্ষার ভিন্ন বিষয়ের দিকে সাহিত্যের গতি হয়। সাহিত্য এই আকাঙ্ক্ষার কৃষ্ণিনাথনে নিশ্চেষ্ট থাকে না। এই চেষ্টার ফল সংবাদপত্র ও সাময়িক পত্রের শ্রীবৃদ্ধি। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, মহারাজী ক্রিষ্টোবিয়ার রাজত্বে ইংলণ্ডের সাহিত্যে এই ভিন্নটি বিশেষ বিষয় ঘটিয়াছে। প্রথমতঃ ইংলণ্ডের সাহিত্য গন্তপ্রধান হইয়াছে। এই গন্তপ্রধান সাহিত্যে বিজ্ঞান, চর্চন, ইতিহাস প্রভৃতি পটলাত ধরিতেছে। দ্বিতীয়তঃ এই সাহিত্যে উপভাসের প্রাধান্য ঘটিয়াছে। ইতিহাস, সংবাদপত্র ও সাময়িক পত্রের উন্নতি হইয়াছে।

কিন্তু ইংরাজী সাহিত্যের এই পরিবর্তন অত্যন্তমুখিত হয় নাই। বিজ্ঞানে শিল্প ও সামাজিক বিষয়ে ইংলণ্ড অপর দেশের নিকটে গুণী। ইংলণ্ড ভাষিত তৎ আমেরিকা হইতে গ্রহণ করিয়াছেন; যুদ্ধাঙ্গর ইংলণ্ডের নিকট লইয়াছেন; সামাজিক বিষয়েও ব্রাহ্ম ও জর্জানীর সাহায্য লইয়াছেন। সাহিত্যেও অপর দেশ হইতে ইংলণ্ডের সাহায্য লাভ হইয়াছে। যেটি দেশ এ বিষয়ে ইংলণ্ডের মৌচাগোর অবলম্বনরূপ হইয়াছে। এই চট দেশ এক এক সময়ে ইংলণ্ডের উপর আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিল। বর্তমানশতাব্দীতেও বিশ্ব বিশেষে ইংলণ্ডের উপর তাহাদের প্রভুরের নিদর্শন অস্তিত্ব হয় নাই।

এই শতাব্দীতে চারি দিকে রেলপথে টেগিগ্রাক প্রভৃতি প্রসারিত হওয়াতে ইউরোপের পরস্পর বিভিন্ন জনপদগুলি যেন এক কেন্দ্রে সম্মিলিত হইয়াছে। নানা স্থানে কথ্য কারখানা হওয়াতে ক্রমে শ্রমজীবীদের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। জনপদে জনপদে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে লোকের শিক্ষাভরণ প্রবল হইয়া উঠিতেছে। প্রতি নগরে নানা বিদ্যালয় অল্পশীঘ্র হওয়াতে বিবিধ সভার পণ্ডিতগণ সমবেত হইয়া গবেষণার পরিচর্যাদিতে উদ্যত হইতেছেন। নগরসমূহের বাহ্য বোন্দ্যোয় বৃদ্ধি হইয়াছে। নগরবাসিগণ বিদ্যালয় ও সভাভার লোকসমাজের অন্তর্গত হইতেছে। নগরসমূহ যেন শিল্প ও বিজ্ঞানের সাহায্যে পুঙ্গবতম জীবন্য অতিক্রম করিয়া মৌচাগানোপানে আরোহণ করিতেছে, জানপদবর্ণও বেই রূপ আশ্রয়াদের মধ্যে জানাশোকেয় প্রসারণে রুচনাক্ষম হইয়া উঠিতেছে। পক্ষান্তরে শ্রমজীবীর বৃদ্ধির সহিত ধনেরও বৃদ্ধি হইতেছে, সাধারণের অবস্থা উন্নত হইতেছে। নানা জনপদে পরিভ্রমণ ও জানপদবর্ণের সহিত আশ্রয় করিয়া লোকে বহুদর্শী হইতেছে। ফ্রান্স, ইংরেজ, ইতালীয় ও জর্জীয়, পরস্পর আনোক্ত ভাবের আদান প্রদান করিতেছে। সকলকর শাস্ত্রের শিক্ষা এবং জোমীর সাহায্যের প্রাধান্য যেন গ্রীস, সিরিয়া, মিশর প্রভৃতি দেশের অধিবাসিগণ পরস্পরকে চিনিতে পারিয়াছিল, সেইরূপ করানী, জর্জীয় প্রভৃতি প্রভৃতি বহুকাল বিচ্ছিন্নভাবে থাকিয়া ইউরোপের সমস্তের সাহায্যে পরস্পরের

আচার ব্যবহার ও মনোগত ভাব জ্ঞানিতে পরিচাছে। এইরূপে এক জনপদের সভ্যতার সংজ্ঞা অল্প জনপদের সভ্যতা প্রসারিত হইয়াছে। এক জনপদের সাহিত্য ও বিজ্ঞান অল্প জনপদের সাহিত্য বিজ্ঞান প্রভৃতির উপর প্রাধান্ত স্থাপন করিয়াছে। এই জনপদের সাংঘর্ষে অল্প জনপদের রাজনীতিও পরিবর্তনোগ্রস্ত হইয়া উঠিয়াছে। লোকে যেমন দার্শনিক তাকে অধিকতর অভিনিবেশ দেখাইতেছে, সেইরূপ সমাজতত্ত্বে ও রাজনীতিতে সমদর্শী হইতেছে। এক দিকে দার্শনিক ভাবে অপর দিকে সাম্য নীতিতে তাহাদের দৃষ্টি বিচলিত হইয়াছে। এতদিন তাহারা সমাজের নিম্নতরে অবস্থিতি করিতেছিল, দরিদ্রতামে অরসয় হইতেছিল, অজ্ঞানান্ধকারে দিক নির্ণয়ে অসমর্থ ছিল, এখন তাহাদের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইয়াছে। তাহারা সাম্য নীতির প্রভাবে সমাজের নিম্নতর হইতে উন্নত স্তরে উঠিতে আগ্রহবৃত্ত হইয়াছে। এ দ্বিধারে জাতি ও ব্রাহ্ম তাহাদের প্রধান পরিচয়-চিহ্ন। জাতির চিত্তাঙ্গল লোকের দৃষ্টি হইতে যে ভাবপ্রবাহের উৎপত্তি হয় এবং ব্রাহ্মের বিপ্লবপ্রয়াসী সমাজ হইতে যে রাজনীতির আবির্ভাব হয়, তাহাতে আর সমগ্র ইউরোপ বিচলিত হইয়া উঠে। জনসত্ত্ব ও সমাজতত্ত্বের এই দুই প্রবাহ দুই দেশ হইতে ইংলণ্ডে উপনীত হয়। উহার অভিকাতে ইংলণ্ডের সাহিত্য ক্রমে পরিবর্তিত ও নবীকৃত হইয়া উঠে। উহাতে জনসত্ত্ব প্রভৃতির শব্দকাঠিন্দ দূরীকৃত হয়, দিকো প্রভৃতির উপভাসময় প্রণালী সংকুচিত হয় এবং ভাইডেন প্রভৃতির কবিতারচনারীতি ত্রিভুজ দিকে প্রবর্তিত হয়। এইরূপে উরা ইংলণ্ডের সাহিত্যক্ষেত্রে বিপ্লব না ঘটাইয়া, সমস্ত বিষয় ছিন্ন ছিন্ন না করিয়া, ধীরে ধীরে ইংরেজী সাহিত্য নবীন ভাবে স্রীম্পন্ন করিয়াছে। কালক্রমে ফরাসী সাহিত্যের প্রভাব ইংরেজী সাহিত্য হইতে প্রায় অস্বহিত হইয়াছে। জাতির সাহিত্যের শক্তিই ইংলণ্ডের সাহিত্যক্ষেত্রে পরিফুল্ল হইতেছে। এই দার্শনিক ভাবময় বিপুল সাহিত্য ইংরেজী সাহিত্যসাধারণে ফরাসী সাহিত্যকে অপসারিত করিয়া উহার স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছে। জাতির সাহিত্যের ভাব ও রচনা-প্রণালী পর্যন্ত ইংরেজী সাহিত্যে প্রবর্তিত হইয়াছে। কোলরিজ এই বিদেশী সাহিত্যের ভাব অনেকাংশে গ্রহণ করিয়াছিলেন। শেষে কার্ণাটল এই বিষয়ে স্বকীয় ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন।

মহাবাণীর রাজত্বে ইংরেজী সাহিত্যে বাহ্য সংঘটিত হইয়াছে, বাঙ্গালা সাহিত্যেও তাহাই ঘটয়াছে। এই সময়ে ইংরেজী সাহিত্যের জ্ঞান বাঙ্গালা সাহিত্যেও গভ্যপ্রধান হইয়াছে, ইংরেজী সাহিত্যের জ্ঞান বঙ্গ সাহিত্যের উপজ্ঞানের প্রাধান্ত বটিয়াছে এবং ইংরেজী সাহিত্যের জ্ঞান বাঙ্গালা সাহিত্যেও সাংবাদিক ও সাময়িক পত্রের উন্নতি দেখা গিয়াছে। অবিকৃত ইংলণ্ড সাহিত্য যেমন ফরাসী ও জাতির সাহিত্যের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছে, বঙ্গ সাহিত্যও সেইরূপ ইংরেজী সাহিত্যের সাহায্যে উন্নতিপথে অগ্রসর হইতেছে। উৎকৃষ্ট বিনয়ের অল্পতরুণে অনেক নবরো আত্মোৎকর্ষের পথ প্রশস্ততর হয়। পৃথিবীর অনেক উন্নতিশীল সাহিত্য অপর সাহিত্যের অল্পকালে পরিধৃত হইয়াছে। এখন ইংরেজী সাহিত্যের

অনুসরণে বাঙালি সাহিত্যও পরিপুষ্টিলাভের চেষ্টা করিতেছে। ইংরেজী সাহিত্যের সমক্ষে বাঙালি সাহিত্য ক্ষুদ্রপ্রাণে শিশুর সন্মুখ। বিস্তারিতর বাজারে এই ক্ষুদ্র প্রাণ শিশু মহাপ্রাণ হইবার জন্য পরিপুষ্টির বিষয়সংগ্ৰহে বৈরাগ্য শক্তি দেখাইয়াছে, তাহা অগতির উন্নতির ইতিহাসের একটি প্রথম বর্ণনীয় বিষয়। গদ্যগ্রন্থান বাঙালি সাহিত্যে দর্শন, বিজ্ঞান, ইতিহাস প্রভৃতি বিষয় সম্বন্ধীয় যে সকল প্রবন্ধ বা গ্রন্থাদি প্রচারিত হইয়াছে, এবং যে সকল উপভাস ভাবার পরিপুষ্টি সাধন করিতেছে, অসংস্কার বাঙালির শক্তিমত্তার আগেরবক্তার নিদর্শন গছে।

সাহিত্যের প্রথম অবস্থার কবিতার প্রাধান্য থাকে। প্রাচীনকাল হইতে বঙ্গীয় সাহিত্যে কবিতাপ্রাধান্য প্রচারিত হইয়াছে, আজ পর্যন্ত তাহার নিবর্তি হয় নাই। কিন্তু বর্তমান সময়ে এ প্রাধান্য অনেক স্থলে অসঙ্গতভাবে পরিবর্তিত হইয়াছে। স্ত্রীরামচন্দ্র ও স্বাভাবিক ভাবে আধুনিক কবিতা প্রাচীন কবিতার উপর প্রাধান্য স্থাপন করিতে পারে নাই। সাধারণতঃ এইরূপ কথিত হইয়া থাকে, যে, আদিম অবস্থার কবিতা কেবল সরল, কোমল ও স্বাভাবিক ভাবোদ্দেশ্যক হয়, আধুনিক অবস্থার কবিতা সংকল্প ও গম্ভীর হয় না। এই দৃষ্টান্তের মূলে কিরূপ সত্য আছে। এ সম্বন্ধে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার একবার বিশেষ স্মৃতি হইয়াছিল, প্রবন্ধের বিষয় বিশদ করিবার জন্য এই স্থানে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে—“সময়ের আদিম অবস্থা মানুষ প্রায়ই কল্পনাশ্রিত হইয়া থাকে। যে, নীতি, তরঙ্গিত, সমুদ্রত গর্জিত, তরঙ্গের মত, অনন্ত নীতি আকাশ প্রভৃতি প্রাকৃতিক বিষয় যেমন এক দৃষ্টে তাহার কল্পনার দীপ্যায়ণ হয়, যতন্তর বা নিকটন্তর মানবচরিত্রও সেইরূপ তাহার রসময়ী কবিতার বিষয়ীকৃত হইয়া থাকে। এই অবস্থার কবিতা প্রায়ই উদ্ভাবনা, উদ্ভাবনা অর্থাৎ প্রাণে উৎকর্ষ লাভ করে। সভ্যতা বৃদ্ধির সঙ্গে বিজ্ঞান, পণ্ডিত প্রভৃতি উন্নতি লাভ করে বটে, কিন্তু সভ্যতা বৃদ্ধিতে অনেক সময়ে কবিতার (সৌন্দর্য) বৃদ্ধি হয় না। বাস্তবিক বা হোমস্‌র মত দেখেন নাই, কল্পনায় যাহা ভাবিতে পারেন নাই, বৈজ্ঞানিক বা পণ্ডিতজ্ঞের ক্ষমতায় তাহা লোকের হৃদয়ঙ্গম হইতেছে। কিন্তু বাস্তবিক বা হোমস্‌র কাব্যভাষাতে যে রূপ ক্ষমতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, আজ পর্যন্ত কেহই সে রূপ দেখাইতে পারেন নাই। আদিম অবস্থা মানুষকে অধিকতর সরল এবং তাহার ভাবকে অধিকতর কবিতাময় করে। কোমলমতি বালক যখন নীতি শিক্ষার জন্য হিতোপদেশে পণ্ডিত ও ভাষ্যের কথা পাঠ করে, তখন ব্যাখ্যার সেই ভয়ঙ্কর ভাব, সেই বলবর্তী জীবহিংসা প্রভৃতি, তাহার মস্তিষ্কে নিরন্তর জাগরক থাকে। ব্যাখ্যার কথার তাহার কল্পনা নিরন্তর উদ্ভীর্ণিত হইতে থাকে। তাহার বাস্তবজ্ঞানে ব্যাধ না থাকিলেও এবং সে উহার দীপ্য মস্তিষ্ক সজিত পরিচিত না হইলেও, সর্বদাই তাহার মনে হয়, ব্যাধ যেমন যুগ ব্যাধান করিয়া তাহাকে জাগরণ করিতে আদিতেছে। শিশু যেমন কল্পনাসত্ত্বের আশ্রয়িত হয়, বালকের আদিম অবস্থার কোমল মতি মানুষও সেইরূপ কল্পনাশ্রিতে ভাসমান হইয়া

থাকে। মাধব সভাতার দিকে যতই অগ্রসর হইতে থাকে, ততই তাহার চিত্তাঙ্গীকৃত্যের সঙ্গে সঙ্গে দার্শনিক ভাবের বৃদ্ধি হয়। তখন সে সরলজনের ভাবুক না হইয়া, প্রগাঢ় চিত্তাঙ্গীকৃত্য দার্শনিক হইয়া উঠে।

"কিন্তু আলিম অবস্থার সকলেই প্রকৃত কবিদের অধিকারী হইতে পারে না। প্রতিভা সকলকে কাব্যজগতের আধিপত্য প্রদান করে না। * * * পুরুষের অবস্থায় সাহিত্যের কাব্য কবিত্বের হইলেও প্রতিভাশালী ব্যক্তিরাই প্রকৃত কবি বলিয়া সম্মানিত হইবেন। কবি লোকের সমক্ষে মনো বিস্তার করেন। এক জন প্রসিদ্ধ লোক ছায়াবাহার সহিত উহার তুলনা করিয়াছেন। অন্ধকারের গৃহে ছায়াবাহী যেমন দশাঙ্গ বসন্তে নানা রূপ বিস্তার করে, তজানান্ধকারের মধ্যে কবিতাও সেইরূপ মনো বৈরাগী লোকের মন উদ্ভাস করিয়া তুলে। আলোকের মকারে ছায়াবাহীর বেশির ভাগই ক্রমে অস্তিত্ব হইয়া, সভ্যজগতের সঙ্গে জ্ঞানালোকের প্রদীপে কাব্যজগতের সেই চিত্তবিমোহিনী মায়ার ক্রমে অগম্য হইতে থাকে। তাহা হউক, সভ্যতার অসুখ অবস্থার উৎকর্ষ কাব্যের উৎকর্ষ হইলেও যে, সভ্যতার পূর্ণ অবস্থায় কবিতার উৎকর্ষ দানিত্ব হয় না, এমন নহে। প্রতিভা বহুর হইলে মানব উন্নত অবস্থাতেও কবিত্বশক্তিও সবিশেষ পারচর দিতে পারে। সভ্যযুগে এমন অনেক কাব্যের সৃষ্টি হইয়াছে যে, তৎসমুদয় অতাপি সাহিত্যজগতের অমূল্য রত্নের মধ্যে পরিগণিত রহিয়াছে। এই রহস্যের প্রতিভাও যে সেই সকল কাব্য পাঠকের মনর অনায়াসিত্যের সাহায্যে প্রতিবিম্ব করিতেছে, তাহাও অতাপি সমগ্র কবিত্বমতে প্রধান স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছেন। নিম্নের ভায় প্লেস কবি সমুদয়মধ্যে প্রকৃত স্থান দিতে পারেন নাই। কিন্তু সভ্যতার আলিম অবস্থায় বিস্তারের আধিক্য হয় নাই। নিম্ন সভ্যযুগে প্রচলিত হইয়াছিলেন। বিভাগের তাহার সুশিক্ষা লাভ হইয়াছিল। লাতিনে তাহার অনায়াস ব্যুৎপত্তি ও ক্ষমতা ছিল। তিনি ইউরোপের নানা দেশে পরিভ্রমণপূর্বক ভূতদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি বিভিন্ন জনগণের চরিত্রবিশেষের সহিত আলাপ করিয়া, সংগৃহীত জ্ঞানের সম্ভারমানে সমর্থ হইয়াছিলেন। ইউরোপের প্রচলিত ভাষার তাহার যথোচিত অধিকার ছিল। তিনি দার্শনিকভাবে সমগ্র বিশ্ব পর্যালোচনা করিতেন, দার্শনিকভাবে তৎসমুদয়ের আলোচনা করিতেন, দার্শনিক ভাবে সহিত সংগৃহীত রাজনীতির পরিচয় দিয়া লোকের মনর চমকিত করিয়া তুলিতেন। এইরূপ সভ্যতার অবস্থায়, সভ্যযুগের অন্তিমোক্ত এইরূপ সুশিক্ষা, রাজনীতি ও দার্শনিক ভাবের এইরূপ জটিলতা, নিম্নের প্রতিভা সঞ্চিত হয় নাই। নিম্ন যে মহাকাব্যের সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা সমগ্র কাব্যজগতে অপ্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া রহিয়াছে।"

সভ্যতার উৎকর্ষ বৈজ্ঞানিক বা দার্শনিক জ্ঞানের আশ্রয়ে বাস্তবোপায়ী বা উন্নততার বিষয়নিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা নহে। প্রতিভাশালী বাঙ্গালী কবি বর্তমান যুগে পাশ্চাত্য

কাব্যের সাহিত্য পরিচিত হইয়াছেন। পাশ্চাত্য সাহিত্য তাঁহার করনা ও ভাবসংগ্রহের সহায় হইয়াছে। তিনি পাশ্চাত্য ভাবের সহিত স্বদেশীয় ভাবের তুলনা বা সামঞ্জস্যরক্ষা করিতে পিষিয়াছেন। এইরূপ শিকার বাঙ্গালা সাহিত্যে যে কয়েক খানি উৎকৃষ্ট কাব্যের উৎপত্তি হইয়াছে, তৎসমুদয়ের আপনাদের প্রতিপত্তি রক্ষার অঙ্গমূল্য হয় নাই। ভাবের গাভীরা, স্বপ্নার বৈচিত্র্য, কল্পনার উচ্চাঙ্গে মেঘনাদবধ বা বৃত্তসংহার, শলাগীরবৃদ্ধ বা বৃদ্ধপ্রায় প্রভৃতি কাব্য উন্নত সাহিত্যের অবোধ্য বিবহ নহে। বর্তমান যুগে বাঙ্গালী কবিরা অনিত্যতার হ্রস্বের প্রবর্তনা, বাস্তবতার প্রতিভার প্রদান নিরর্থন। পাশ্চাত্য সাহিত্যের ক্ষতি কখনোচিত হইয়া, কবি এইরূপে স্বকীয় প্রতিভা দেখাইয়াছেন। বসন্ত; বিকটোরিয়ার রাজঘরে-বাঙ্গালার যে সকল কবি কল্মসাবিত্রমে বা চরিত্রাঙ্কনে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, পাশ্চাত্য সাহিত্যই অনেক সময়ে তাঁহাদের প্রধান পথপ্রদর্শক হইয়াছে। তাহারা পাশ্চাত্য সাহিত্যের প্রাথমিক পথে পদাশ্রয় করিয়া যেখানে চিত্তশব্দের পরিচয় দিয়াছেন, সেই স্থানেই তাহাদের কবিতা জাতীয়ভাবে জ্বরগ্রাহণী হইয়াছে। মেঘনাদবধকার অসামান্য প্রতিভাশালী হইয়াও চিত্তসংগ্রহ রক্ষা করিতে পারেন নাই। তিনি সংসারে মানব উচ্চ অলমতা দেখাইয়াছেন, অমৃতময়ী বাগ্‌দেবীর আরাধনা বলের সেইরূপ অসংযত-জব প্রদর্শন করিয়াছেন। করনা তাঁহাকে সরসতা অনেক উচ্চতর ও অভাবনার বিষয়ে দিলে নাই। গভীর ভাব সর্বদা আচ্ছাদিত কিছরের জায় তাঁহার কাব্যসাধনে নিয়োজিত হইত। স্বপ্না বৈচিত্র্য সর্বদা তাঁহার আত্মকথ্যবীকারে প্রস্তুত থাকিত। কিন্তু বর্তমান যুগে তিনি প্রেত কবি হইয়াও সত্যের মহাকাব্যে জাতীয় ভাবের সম্মানরক্ষা করিতে পারেন নাই। ফলতঃ আধুনিক কবিগণ আপনাদের কাব্যে যথোচিত কৃতিত্ব প্রকাশ করিলেও সরল ও স্বাভাবিক ভাবে প্রাচীন কবিকুলের নিয়মগণ্য হইয়াছেন। এ অংশে চিরদ্রষ্টা বুদ্ধসমগ্রকে কেহই সন্তোষিত করিতে পারেন নাই। বর্তমানে বাংলা যে সকল কবি জাতীয় প্রকৃতির অল্পরূপ বিষয়ে প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন, তাহাদের কাব্যই বাঙ্গালা সাহিত্যে আদর লাভ করিয়াছে। এই সকল কাব্যের সংখ্যা অধিক নহে। বিকটোরিয়ার রাজঘরে ইংরেজী সাহিত্যে যে রূপ কাব্যপ্রদান হয় নাই, বাঙ্গালা সাহিত্যে সেইরূপ কাব্যপ্রদান বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে নাই। করনাবৈচিত্র্য খ্যাতিলাভে সাহিত্য, বাস্তব ও স্বাভাবিক ভাবের অভাবে ইদানীন্তন বাঙ্গালা কাব্য পূর্বতন কাব্যের নিকটে যিগেনেই পরাজয় স্বীকার করিয়াছে।

সাহা হউক, বিকটোরিয়ার রাজঘরে গল্প সাহিত্যের উন্নতিই বলীয় সাহিত্য-ক্ষেত্রের সর্বপ্রধান ঘটনা। এই ঘটনার জন্মই বিকটোরিয়ার রাজঘরকাল বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে চিরদ্রষ্টব্য হইয়া থাকিবে। বিকটোরিয়ার রাজঘরের পূর্বে যে সকল গল্পগ্রন্থ প্রণীত ও প্রকাশিত হইত, তৎসমুদয়ের রচনা উৎকৃষ্ট ছিল না। উৎকট ও যথোভাবে সাহিত্যিক শব্দের অভাবে ইহা সত্যিকারের হইত। মহারাণীর রাজ্যভার গ্রহণের প্রায় ৩৬৩৭

বৎসব পূর্বে বাঙ্গালায় মুদ্রিত গল্প গ্রন্থের প্রচার হয়। এই সময় হইতে ভিন্ন ভিন্ন লেখক ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে গল্পরচনা করিতে থাকেন। এই সময়ের গল্প কিরূপ ছিল নিম্নোক্ত তালিকা পাঠে তাহা জন্মগ্রহণ হইবে—

“স্বাপর যুগান্তে ভারতবর্ষে অভিমত্যাগমুখি মহারাজা পরিদ্রিত বাধু সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, সর্ব প্রকারেতে দৃষ্ট। এক দিবস মগরাতে স্বাধীকৃত অমাত্য ও সেনাপতির দল হইতে ভিন্ন হইয়া নৈবে দূর বনপ্রবেশ করিয়াছিলেন; অত্যন্ত শ্রান্ত তৃষ্ণার্ত হইয়া জল না পাইয়াই বিবর্ত জল অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিল এক ব্রহ্মদেব, কিন্তু জল নিকটের মধ্যে দেখেন না; একজন মৌনজ্ঞে বসিয়াছে, তাহাকে বার বার জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহাতে উত্তর না পাইয়া কোপাবিত হইয়া সেই স্থানে মৃতসর্প ছিল, তাহা সেই মূনির গলায় ভেঁটন করিয়া দিয়া প্রস্থান করিলেন। সে মূনির পুত্র আসিয়া পিতার বিগতি দেখিয়া উদ্ভয় উদ্ভাবিত হইয়া জল হস্তে করিয়া শাপ দিল, যেজন মৃতসর্প আমার পিতার গলায় জড়াইয়াছে, তার হইতে সপ্তম দিবসে তাহাকে তক্ষক কানসর্প দণ্ডক। পক্ষাৎকাল বিসিত হইল সে ব্যক্তি ছিল রাজা পরিদ্রিত।”

(নিপিন্দালা।)

এই গল্প রচনা উৎকৃষ্ট রীতির অঙ্কনোদিত নহে। এই সময়ে যেসকল গল্প গ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছিল, তৎসমুদায়ের মধ্যে রচনার আশ্রয়তার জন্য একখানি অধিকতর প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। এই প্রসিদ্ধ গ্রন্থের একাংশ উদ্ধৃত হইতেছে—

“মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্ররায় শিরনিবাসের বাটতে মহাহর্ষে নিদ্রাম করিতেছেন; সকল আনন্দিত, পুরবাসিরা সর্বকণ উত্তম কণ্ঠে নিষুত, নানা দেশীয় জগবান ব্যক্তি আসিয়া রাজ-মহায় বসিয়া শুণের পরীক্ষা দিতেছেন; পণ্ডিতেরা জ্ঞান সমতিবান্ধব প্রাধান্য নিকট হইয়া শাস্ত্রের বিচার করিতেছেন; এই প্রকার প্রভাব হইতেছে, দ্বিতীয় রাজা বিক্রমাদিত্যের কায় দূর্তা, সকলেই মহারাজকে প্রশংসা করে, দিনে দিনে রাজ্যের বৃদ্ধি এবং প্রজার বাহুল্য হইতেছে। রাজার পাঁচ পুত্র কোন অংশে ক্ষতি নাই, যাবদীয় লোক স্নেহে কানকেশণ করিতেছে, কিন্তু নবাব প্রাজেরদৌলা অত্যন্ত জ্বরিত হইয়াছে; মহারাজ চিন্তাযুক্ত আছেন, দেশাধিকারী হ্রস্ত, কখন কি করে? মধ্যে মধ্যে পণ্ডিতদিগের প্রতি আস্থা করেন, দেখ, দেশাধিকারী হ্রস্ত, আপনারা সকলে স্নেহের নিকটে প্রার্থনা করুন যে ছুই অধিকারী এদেশে না থাকে; কিন্তু অতি গোপনে আরাধনা করিবা, কল্যাণ প্রচার হয়। এইরূপে নিজ রাজ্যে বাস করিতেছেন।”

(রাজা কৃষ্ণচন্দ্রচরিত্র।)

এই রচনা সরল। কিন্তু বর্তমান সময়ের গল্প রচনার তুলনায় এই রচনাও অপেক্ষা বহু বহু বহু বহু। বাহা হউক, পূর্বে এইরূপ রচনাই এতদূরমুখী ছিল। সমালোচকগণ এক সময়ে কৃষ্ণচন্দ্রচরিত্রকারকে বাঙ্গালায় আভিমন বসিয়া নির্দেশ করিতেও সঙ্কট হইয়ন নাই। পরবর্তী পঞ্চলেক্ষণ প্রায় এইরূপ প্রশংসীভেই গল্প লিখিতেন। নিপিন্দালায় গল্প রাজাবলিতে এবং বেদান্তব্রহ্মের ব্যাখ্যা বা মাংসকৌখনীতে উৎকর্ষ লাভ করে বটে,

কিন্তু এই গল্পরচনাও তাদৃশ ললিত, কোমল, মধুর বা গুস্তিত্বসম্পন্ন ছিল না। মহারানী বিক্টোরিয়ায় রাজ্যভার গ্রহণের কয়েক বৎসর পূর্বে ও পরে যে গল্প রচনার প্রচাৰ হয়, তাহাতে অনুপ্রাণ ও মনকেই প্রাধান্য ছিল। প্রথম অবস্থায় লোক প্রায়শঃ অনুপ্রাণময়ী রচনার পক্ষপাতী হইয়া থাকে। তাহারা উচ্চতর বিষয়ের দিকে যাইতে পারে না। গভীর ভাব সাগরে নিমজ্জিত হইতেও তাহাদের সামর্থ্য থাকে না। কিন্তু তাহারা এক উচ্চারণের ও এক শ্রেণীর কথাগুলি পরস্পর প্রতি প্রতিধ্বনিত হইয়া আসিয়াছে। এই উচ্চ রচনার লোক অনুপ্রাণের আভাস করিয়া থাকেন। প্রত্যেক সম্পাদকের গদ্যরচনা এইরূপ ছিল। প্রত্যেকের প্রায়শঃ এইরূপ গদ্য দেখা যাইত—

“এই চিত্র চিত্র কোন চিত্রে কি চিত্র করিয়াছে? এ চিত্র, এ চিত্র কি চিত্র! অতি বিচিত্র। যিনি ইহার কারক, ইহার কি আশ্চর্য্য চিত্র শক্তি! সেই শিক্ষক মহাশয়ের লিপিনৈপুণ্য কত ব্যাখ্যা করিব? লেখনী লেখনে অশক্ত, বর্ণনে বর্ণাবলী ব্যবহাৰ, কখনে কখনে অসমর্থ।”

(সংবাদপ্রভাকর। ১২৬০ সাল।)

এই সময়ের আর এক শ্রেণীর গদ্যেরও কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে—

“চিত্তবৃত্তি অদৃষ্ট পদার্থ বাহ্যর দ্বারা চূড়ান্ত বাবৎ পদার্থ প্রকাশ পায়, তাহার নাম বুদ্ধি। বুদ্ধি গোমহিষাদিরো আছে, কিন্তু তাহাদিগের বুদ্ধি কেবল আহার নিদ্রাদি বিষয়ে থাকে। মানুষের বুদ্ধি চূড়ান্ত বাবদীর পদার্থ বিষয়ে দীপ্তি পায়, আর চক্ষুরাদির অর্জিত বোধ্যের তাহাকে বুদ্ধি দ্বারা জানা যায়। অতএব সর্বশাস্ত্রে সর্বলোকে সমুদায় দেখে উত্তম করিয়াছেন। এই বুদ্ধি ব্যক্তিবিষয়ে কোন দোষবশতঃ হুলা, গুণবিশেষগ্রন্থক হুলা করেন, সেই হুলা তাহার দ্বারা হয়, তাহাকে উপায় বলা যায়। এই বুদ্ধিকে সমুদায় গোমহিষাদি আবারের বিভিন্নতার নানা করিয়া থাকেন, ফলতঃ সর্বসাধারণেরই এক, যেমন এক ব্যক্তিকে শরীরের মধ্যে স্থান বিশেষে স্থিতিহেতু আপনাতঃ উদ্যান বাবু ইত্যাদি নানাপ্রকার বলা যায়, তাহার জ্ঞান এক বুদ্ধিকে আধার ভেদে নানা করিয়া থাকেন।”

(জ্ঞানপীঠ।)

বিক্টোরিয়ার রাজ্যভার গ্রহণের পর বাঙ্গালী গদ্যের যখন এইরূপ অবস্থা ছিল, তখন সাহিত্যক্ষেত্রে দুইটি প্রতিভাশালী পুরুষ আবির্ভূত হইলেন। ইহাদের প্রতিভাবে বাঙ্গালী গদ্যে জীবনীশক্তির সঞ্চার হয়। বাহা নিষ্কল ও নিস্তেজ ছিল, শুধু কাষ্ঠের দ্বারা বাহা রসহীনতার পরিচয় দিতেছিল, তাহা সজীব ও সতেজ হয় এবং দেখিতে দেখিতে তাহা কুহুমস্তব্ধবৃত্ত ও শ্রামপ পত্রাবলিপরিবৃত্ত বাগতরঙ্গ দ্বারা স্তম্ভিত হইয়া উঠে। এই দুই জন প্রতিভাবান্ধব সুলেখক সংস্কৃত পদবহন হইলেও উহা মাধুর্য্য বা লালিত্যে বিযুক্তির দেয় নাই। ইহারা এমন অকৌশলে শব্দবিত্তাস করিয়াছেন, এমন সুললিত্যে প্রত্যেক বাক্যের অর্থ পরিষ্কৃত করিয়া দিয়াছেন, এমন সুললিত্যে রচনার ক্রমবাহক

দেখাইয়াছেন যে, ইহাদের গদ্য সর্বপ্রকারে উৎকর্ষ ভাবের সম্পর্ক নুত্ন হইয়াছে । এইখানে ইহাদের প্রত্যেকের সংকৃত শব্দবহুল রচনার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে—

“জ্ঞান, আমন পরিগ্রহ করিয়া, আশীর্বাদ করিলেন ; যিনি, এই জগৎপুত্র অন্যর জন্ম-কালে নিলীন হইলে, মীনরূপ ধারণ করিয়া, ধর্মমূল্য অগৌরবের বেদের তপা করিয়াছেন ; যিনি, বরাহমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া, বিশাল দর্শনাগ্রভাগ দ্বারা, প্রলয়লগ্নিময় মেনিনীমণ্ডলের উত্তার সাধন করিয়াছেন ; যিনি কুম্ভরূপ অলম্বন করিয়া, পৃষ্ঠে এই সমাপরা ধরা ধারণ করিয়া আছেন ; যিনি, চুড়িহের আকার স্বীকার করিয়া, নগ্নকুলিণী প্রহরি দ্বারা বিদ্যময় কহিরণকশিপুর বক্ষঃস্থল নির্দীপ করিয়াছেন ; যিনি দৈত্যরাজ বলিকে ছলিবার নিমিত্ত বহু অবতার হইয়া, দেবরাজকে পুনর্বার জিলোকীত ইন্দ্রক, সংস্থাপিত করিয়াছেন ; যিনি, জন্মদায়িত্ব গুণে জন্মগ্রহণ করিয়া, পিতৃবধামর্ষে প্রদীপ্ত হইয়া, তীক্ষ্ণধার কুটার দ্বারা, মহাবীলা কাষ্ঠরীণ্য অর্জনের কুজবলচ্ছেদন করিয়াছেন, এবং একবিংশতিবার পৃথীকে নিঃকমির করিয়া, অরাতিশোণিতকালে পিতৃতর্পণ করিয়াছেন ; যিনি, দেবতাগণের অভ্যর্থনা অনুসারে, দশরথগৃহে অংশটুকুরে অবতীর্ণ হইয়া, বানর সৈন্য সমভিষাহারে, সমুদ্রে সেতুবন্ধনপূর্বক, চরুভিক্ষাদাননের বংশ ধ্বংস করিয়াছেন ; যিনি, স্বর্গের গুণের অস্ত্রে, ধর্মসংস্থাপনার্থে যদ্বংশে অংশে অবতীর্ণ হইয়া, দৈত্যবধদ্বারা ভূমির ভার হরিয়া, অশেষ প্রকার নীলা করিয়াছেন ; যিনি দেবমার্গে বিদ্যাবনের নিমিত্ত, বুদ্ধাবতার হইয়া দয়ালুত্ব, দ্বিত্তিজিহ্বা প্রভৃতি সদগুণের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত করিয়াছেন ; যিনি সমুদ্রগ্রামে বিজুখশা, নাদক ধর্মনিষ্ঠ ব্রহ্মপুত্রসদৃশ ভাস্করের ভননে অবতীর্ণ হইয়া, ভুবনসঙলে কুম্ভী নামে বিখ্যাত হইবেন, এবং অতি ক্রমগামী দেবকর তুরঙ্গমে আরোহণ করিয়া, করতলে করাল করবাল ধারণপূর্বক, বেদবিহ্বলী, ধর্ম মাগ্ধসবিত্রী, নষ্টমতি, হরাচারদিগের সমুচিত দণ্ডবিধান করিবেন ; সেই জিলোকীনাথ, বৈকুণ্ঠধামী ভূতভাবন ভগবান্ আশনার মঙ্গল করুন ।” (বেতালগন্ধবিশতি ।)

অপর লেখকের রচনা ;—

“তাহারা কি শুভ দিনে ও কি শুভক্ষেণেই সিংহনদের পূর্বদ্বারে পদার্পণ করিয়াছিলেন । ভারতবর্ষীয়েরা উত্তরকালে যে অসহ্যমত অতি দ্রুত গৌরব পদে অধিরোহণ করেন, ঐ দিনেই তাহা অল্পহচিত হয় । যে ইন্দ্রসিনীজনিতা কবিতাবর্ষীর মধুসূদ কুম্ভম বিকলিত হইয়া বিধাপ্ত পর্বাত আমোদিত রাগিয়াছে, তদীয় বীজ ঐ দিনেই ভারতভূমিতে সমাহৃত হয় । যে পরমার্থ বিশিষ্ট বিদ্যাবলী জনদাহবিহীন পৌর্ণমাসী রজনীর জ্ঞান মাননীয় মনের একটা অপক্লপ রূপ প্রকটিত করিয়া রাখিয়াছে, তাহারও নিদান ঐ দিনেই ভারতবর্ষ মধ্যে সমানীত হয় । যে ইন্দ্রজালবৎ অমৃত বিদ্যা অবলীলাক্রমে হ্রাসলোকের সংবার ভুলোকে আনয়ন করিয়া, সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্রাদির ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, ত্রিকালের ইতিহাস এক কাগজেই বর্ণন করিতেছে এবং জাতিজনগণের আটপাশে ও শিগামণির মুখিত অবস্থিকার অতি বিস্তৃত রম্যভাগ বিকীর্ণ করিয়া অবলীলাক্রমে উৎসব করিয়া রাখিয়াছে,

রাজের বিজ্ঞান-ও প্রযুক্তির আলোচনা। একজন শাহীও বিজ্ঞান আলোচনা করেননি।
সবিশেষ পরিচয় দিচ্ছেন; অপর জন এন্থ্রপিঙ্কিং রোগে নিত্যমুগ্ধ হইয়াও, প্রযুক্তির
বর্ণনা যে ক্ষমতা দেখাইয়াছেন, তাহাতে মিত্র বা স্বামীর ক্ষমতাও তাঁর সমান
করিয়াছে।

কালের এই বৈধন্যের প্রেক্ষাপটে প্রাথমিকভাবে একটি মননীয় পুঙ্খ নানিকট্যকে প্রকাশ করেন। ইনি বাঙালি গদ্য সংস্কৃত শব্দের প্রাচুর্য্য দেখিয়া, তির্যকস্বীতে গদ্য লিখিতে প্রবৃত্ত হইতেন। ইহার কোনটি সংস্কৃত শব্দভাণ্ডার সম্বন্ধে নাই। তির্যকস্বীত শব্দ কথার অর্থোপ ইহার গঠনের বিশেষত্ব। কাব্যবীর অধরাসে যেমন সংস্কৃত ভাষাভাষী রচনার প্রাচুর্য্য প্রদর্শিত হইয়াছে; ইহার রচনাতেও সেইরূপ বিভাব্যবহার্য্য কথার প্রাধান্য প্রদর্শিত। ইহার গদ্য রচনা এইরূপ—

“হুগা জন্ত না হইতে হইলে যেটি ফেঞ্চানসীর বাটেতে দিয়া দাখিল। বাপুসম
বাবু শরীরটা কেবল মাংসপিণ্ড—চারিজন ছাত্রকে কৃত্রিম খরাবরি করিয়া উপরে তুলিয়া
দিল। শৌকবু কৃত্রিমকে দেখিয়া “আতে আজ্ঞা কৃত্রিম হইতে আজ্ঞা হইক” প্রকৃতি নামেই
মিষ্টান্নপিণ্ড করিলেন। বাবু বাবীর চাকর নাম “অবকাশ্য ভাস্কর লাজিহা আনিস দিম।
বাবুরাম বাবু বোর হাঁকাণি, ছই এক টান টানিয়া বলিলেন, হাঁকাটা দিলে দিলে ওলাক—
পুড়া পুড়া বলছেন না কেন? কৃত্রিম। মোকের নিকট চাকর থাকিলে সেও কৃত্রিম হইক।
দায় অমনি হাঁকাই ছিহঁকা দিয়া—বল কিরাইক—খিটেকজা! তামাক সেবে—বক সেবে
নল করে হাঁকা আনিয়া দিল। বাবুরাম বাবু হাঁকা শুধু পাইয়া একেবারে ঘেন ইয়া
করিয়া গইলেন—কর কর টানছেন—হুগা কৃত্রিম করছেন—ও কিতর বিহর বকছেন।”

(ଆମିନୋମିଥାନ୍ ଶାବ୍ଦର ଉଚ୍ଚାରଣ)

[illegible]

তদেব তাঁহার লিখিত সম্বন্ধিত হইতেছে। ইহার পর সাময়িক পর ত্রিংশত পাঁচ পদার্থ।
এ পর্যন্ত সাময়িক পত্রের বিবরণগুলি প্রকাশিত হইতেছে। ইহার পরেই হইতে সচলিত হইল।
এইরূপ সচলিত কার্যে ব্যাপৃত না থাকিয়া সাহিত্যক্ষেত্রে উচ্চমানের পরিচয় দেয়। তাঁহার
অভিনব প্রণালীতে তাঁহার প্রণয়ন বিবরণে যেরূপ স্বতন্ত্রীয় হই, তাহাও পটীকিত সাহিত্যে ও
বর্ণনায় বিবরণের নূতনত্ব রক্ষাও সেইরূপ ভাষা হইয়া উঠে।

বিবি বঙ্গবর্ষের প্রকাশ করেন, তিনি সাহিত্য সংসারে অসীম শক্তিমত্তা দেখাইয়া
গিয়াছেন। তাঁহার প্রতিভার উৎকৃষ্ট উপজাতির সৃষ্টি হইয়াছে, তাঁহার সমস্ত বিচিত্র
অভিনব তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়া পাঠক সমাজের জ্ঞান বৃদ্ধি করিয়াছে। তাঁহার
রচনা-মৈথিল্যে বঙ্গভাষা প্রায়শ্চৈবিক রচনার ত্রাণ প্রদানতালে স্বতন্ত্রীয় হইয়া উঠিয়াছে।
বঙ্গবর্ষের জন্মে অনেক কলিকাতা সৃষ্টি রচনা কৌশলে অভ্যস্ত হইল। তাঁহার
নাট্যভাষার পরিচয় কল অক্ষর হইয়া বহিয়াছে। তাঁহার পাশ্চাত্য সাহিত্যের
আলোচনার অভিনিবিষ্ট হইল। অসম্পূর্ণ জ্ঞানভাষারের স্বতন্ত্রীয় সংগ্রহের
ইহার পর ও অব্যবসায় পরিচয় হইল। ইংরেজী পাশ্চাত্য জ্ঞানের সহিত বঙ্গভাষা
জ্ঞানের সাধারণত্ব রক্ষা করিয়া যে সকল বিষয় লিপিবদ্ধ করেন, তাহাও এখন বাঙ্গালা
সাহিত্যে প্রকাশ হইল অধিকার করিয়াছে। বঙ্গবর্ষ হইতে এক নিকে বৈদ্য উৎকৃষ্ট
উপজাতি ও রহস্য প্রকাশ প্রদানকারী উদ্ভব হইল, অপরকে সেইরূপ সমাজ-সমালোচনা ও নানা
প্রবন্ধ প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ক পুস্তক প্রচারিত হইল। সাহিত্যের মৌলিক-বৃদ্ধি করিলে
থাকে। বঙ্গবর্ষ হস্তাক্ষরিত হইলেও উত্তর কালে উহা হইতে যে উৎকৃষ্ট সমালোচনার
উৎপত্তি হয়, তাহা সাহিত্য মহিমায়িত হইয়াছে। ইউরোপে সেক্ষণিকের যে সকল
উৎকৃষ্ট গ্রন্থের সমালোচনা প্রকাশিত হইয়াছে; বাঙ্গালার পুস্তকালয়-সমাজে তাহাও
গৌরবশালী হইতে পারে।

বঙ্গবর্ষের সময় হইতেই বাঙ্গালা সাহিত্যের অনির্বচনীয় জীবনীশক্তি লক্ষিত হয়।
একদিকে বাঙ্গালী ব্যক্তি হইল। উদ্বোধনকারী ভারত-প্রগতি চিত্রাঙ্গুলতার পরিচয় দিতে
থাকে। অপরদিকে জগদগুরু, ভারতী জ্ঞানাত্মক প্রভৃতি সাহিত্যক্ষেত্রে জ্ঞান পরিচয়
করিলে নানা বিষয়ে পাঠকদিগকে আনন্দিত করিলে থাকে। প্রায়শ্চৈবিক প্রভৃতি
মৌলিক-বৃদ্ধি ও বাঙ্গালীর চিত্রাঙ্গুলতার কল, আনন্দগুরু হইতে মিলিত হইল।
তাঁহার উৎকৃষ্ট গ্রন্থের উৎপত্তি হয়। ভারতীয় দার্শনিক তত্ত্ব ও সমগ্র জগত-প্রভৃতিতে
সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য উৎকৃষ্ট হয়; এমতাবস্থায় যে উৎকৃষ্ট উপজাতি প্রকাশিত হয়,
তাঁহার পদ প্রভৃতি সাহিত্য সমাজের চিত্রাঙ্গুলতার হইয়া উঠে। এখন অনেক উপজাতির
উৎপত্তি হইতেছে, অনেক উপজাতির সাহিত্যে আগমনের সমস্তার নিদর্শন প্রদর্শন
আগ্রহবৃত্ত হইয়াছেন, ইহার পরে এমতাবস্থায় অপরদিকে অভিক্রম করিতে পারে নাই।

এমতাবস্থায় এক দায়িত্ব ব্যতীত আর বাক্যের বিস্তারিত হইয়াছে। বিবি বঙ্গবর্ষ

অন্যদের চেয়ে হইতেছে। আধুনিক সমাজ উৎসাহের সাহিত্য উন্নত হইয়াছে, অন্য দিকে সেইরূপ অন্যান্যের উন্নতি উন্নতি ঘটাইতেছে।

মহারাজী বিজ্ঞানবিদ্যার সাহিত্য কোন পথে কিভাবে পরিণত হইয়াছে, উন্নতিও প্রকৃতি তাহা সাক্ষ্যে প্রমাণিত হইয়াছে। যে যে বিষয়ে যে সকল উৎসাহের এক এক যে সকল সাময়িক পত্র ও দাব্য পত্রের প্রচার হইয়াছে, তাহাদের দ্বারা ও অন্যান্যের বিবরণ দ্বারা করিলে আধুনিক সাহিত্যের ঐশ্বর্য্যবাহিত্য প্রতি আশ্চর্যের পরিচয় হইতে পারে। তাহার উন্নতি, তাহার বিকাশের প্রাপ্ত ও অতিশয়ে নিপীড়িত হইয়াও সাহিত্যের এইরূপ উন্নতি সম্ভব করিয়াছেন, তাহারা চিরকাল সমাজ সমাজের বরকত হইয়া থাকিবেন। তাহারা পুণ্যভার-সেতু এই মহাবীণে সুরোনিবেশ করবেন নাই। বাঙ্গালার ন্যায় ভাষার আশাও তাহাদের সমোদয়ে উদ্ভূত হয় নাই। অতীতের দিকে যা কিরিয়া, ভবিষ্যতের দিকে দৃষ্টিপথে আ-
কারিয়া, তাহারা সাহিত্যের উৎসাহের নিমিত্ত বহুদূর সাধন দিতে সাহসিকতার পরিচয়
করিয়াছেন, তাহাতে তাহাদের নাম চিরকালীন হইয়া থাকিবে। তাহাদের ন্যায়, তাহাদের
সাহিত্যিকতা, তাহাদের সাহিত্যিকতার কখনও বিলম্ব হইবে না। উক্ত কালে তাহারা সাহিত্য-
রূপ করিয়াছেন কখনও তাহা অগ্রসর হইবে, তাহাদের সাহিত্যিকতা হইতে বিলাতী
সাহিত্যিকের সাহিত্যিকতা হইবে।

স্বাক্ষরীকৃত পত্র।

ভৌগোলিক পরিভাষা ।

তিন সংখ্যক পুরিয়া সাহিত্য পরিষদে ভৌগোলিক পরিভাষা প্রণয়নে নিযুক্ত ছিলেন, যত প্রায়শ্চাস্যের পরিচায়ক ভাষার একটি নির্বাক্ত প্রকাশিত হইয়াছে। পরিষদের অধিবেশনের কার্য বিষয়ে দেখিলাম, ভৌগোলিক পরিভাষা মুদ্রিত হইয়া বিতরণ প্রস্তুত আছে। এ সময়ে এই পরিভাষা সম্বন্ধে কোন কথা বলা সুপ্রাসঙ্গিক হইবে কিনা জানি না। তবে বিশ্বের প্রথম ভাষিকা হই এই কথা বলা কর্তব্য মনে করিতেছি।

প্রথমেই বলিবার কথা, ভূগোল্যের পরিভাষা নির্ধারিত হইতেছে, ইহার বিজ্ঞাপন দেখিয়া জিলাহ। তখন ভাষিচ্ছিন্নাং, প্রস্তুত পরিভাষা সর্বসাধারণের নিকট উপস্থিত করা হইবে। কেমনা ভাষা লক্ষ্যে সাধারণের লক্ষ্যেই পরিষদের প্রত্যয়ের মূল, সুসিদ্ধিহাস্য। সাধারণ ভূগোল্যের পরিভাষা ছিল না, এমন নহে। ভাল হটক মল হটক, ভূগোল্যের আনন্দক পদগুলি বাংলায় চলিয়া আসিতেছে। সুতরাং তৎসমুদায় পরিবর্তন বা সংশোধন করিতে হইলে সকলকে সন্নিবেশমান করিতে। যথা হটক, যেহেতু ইংরেজী ভূগোল্যে ব্যবহৃত পরিভাষিক শব্দসমূহের বাংলা প্রতিশব্দে চাইনি তালিকা প্রস্তুত হইয়াছে। একটি তালিকার নাম ভৌগোলিক পরিভাষা-সমিতির অন্তর্ভুক্ত শব্দ এবং অপরটির নাম ভৌগোলিক পরিভাষা। এই দুই নামে পরিভাষা প্রকাশিত হইবার কারণ দেখিতে পাওয়া যায়।

বিশ্ব পরিভাষা-সমিতির সংক্ষিপ্ত বিবরণে লিখিত আছে, সমিতি-প্রবর্তক ভৌগোলিক পরিভাষা সমিতি ইংরেজী ভূগোল্যে ব্যবহৃত পরিভাষিক শব্দসমূহের বাংলা প্রতিশব্দ নির্ধারণে মনোনিবেশ করেন। তদন্তসারে পুঙ্খানুপুঙ্খ ইংরেজী শব্দসমূহের একটি সুত্রিত তালিকা প্রস্তুত হয়, এবং উহা সুত্রিত সভা ও অন্তর্য পণ্ডিতগণের নিকট প্রেরিত হয়। ইত্যন্তে যেন হইতেছে যে, পরিভাষা-সমিতিই উল্লিখিত চাইনি তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন। কেমনা একটি তালিকার শব্দ ইংরেজী এ (A) হইতে এ (H) পর্যন্ত দিয়া শ্রেণী হইয়াছে, অপরটায় আই (I) হইতে ডব্লিউ (W) পর্যন্ত আছে। এই অক্ষরসমূহের উপর নির্ভর করিয়া চাইনি তালিকার শব্দই সমানভাবে আয়োজন করিয়াছে।

কি প্রণালীতে ইংরেজী ভূগোল্যের পরিভাষিক শব্দ নির্ধারিত হইয়াছিল, প্রস্তুত পাওয়া যায়। যেহেতুই তালিকা-প্রবর্তক আছে, বিশ্ব পরিভাষা-সমিতির অন্তর্ভুক্ত।

নাই ; heliocentric longitude আছে, inclination of the earth's axis to the orbit নাই ; sheet আছে, hill নাই ; limestone আছে, alluvial soil নাই ; aqueous sources আছে, lightning বা thunder নাই ; extinct আছে, active or dormant নাই ; hygrometer আছে, humidity নাই ; lava আছে, ash নাই ; isobar আছে, gradient নাই ; plutonic rock আছে, intruded rocks নাই ; মানবিক population আছে, fauna বা flora নাই ; ferruginous আছে, calcareous বা argillaceous নাই ; well আছে, artesian well নাই ইত্যাদি । অথচ এ সকল শব্দ প্রাকৃত ভূগোলে বর্ণনা আবশ্যক হইবে । সুতরাং এমন কয়টি ভাষিকা অত্যন্ত প্রয়োজন যথেষ্ট নহে ।

শব্দ হইল যথেষ্ট বেশী হইবে, কোন কোন শব্দ একাধিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । বলা বাহুল্য, একবারই অনেক পরিভাষিকার যুগ হয় । তেমনই কোন শব্দের দুই তিনটি প্রতিশব্দও শিক্ষণীয় শব্দে বহিষ্কৃত নহে । কোন কোন ইংরেজী শব্দের অর্থ পূর্বাভাসে এক্ষণে বিস্তৃত ভাষা বর্ণনা হইয়াছে, প্রকৃষ্ট শব্দে গুরুত্ব অর্থ না রাখিয়া আধুনিক শব্দ বলা করা কর্তব্য । যাহা হউক, ক্রান্ত করি বহুভি অত্যন্ত বিস্তারিত শব্দার্থ পুস্তক বিতরণ করিবেন । *

পরিভাষাপরিচয় শব্দ ।

সাধারণ বাক্য ।

Air বায়ু	Air = বায়ু, কয়িক, Winds বায়ু এর নী ; Winds = বাতাস, চলিত ।
Winds বায়ু, বাতাস ।	
Altitude of a hill উচ্চতা	Altitude বাবা perpendicular elevation এবং angle of elevation বুঝায় । অর্থ অর্থ উচ্চতা বা উচ্চতা এবং উচ্চতা । অর্থ উচ্চতা বহিঃস্থ । অর্থ আর উচ্চতা কেন ?
of a star উচ্চতা	
Elevation উচ্চতা	
Height উচ্চতা, উচ্চতা ।	
Average গড়	Average এক mean শব্দেরই ব্যবহারে পার্থক্য আছে ।
Mean গড় ।	Average temperature এবং mean temperature হইল একই ভাষা আসে না । এ অর্থ average = গড় এবং mean = মূল বা মধ্য অর্থ আসে ।
Atmosphere বায়ুগণ ।	Atmosphere অর্থ বায়ুতে আসিল এবং ক্রান্ত শব্দের
Shell of ocean নির্জীবকণ	প্রয়োগ আছে । অতঃপর oceanography = সাগরবিদ্যা
Metamorphosis বায়ুগণবিদ্যা	অসিলে বেশ বেশি হইবে । বায়ুগণ এবং নির্জীব কণের
	কণের শব্দ একাধারে ব্যবহার হইয়াছে কি ?

* এজন্য এই পুস্তকটি শব্দার্থ সম্বন্ধে অনেক পরিভাষিকার সহিত তুলনা করিয়া দেখা যাইবে । অসিলে বায়ুগণ এবং নির্জীব কণের শব্দ ব্যবহার হইবে । পরিভাষিকার সহিত এই সমস্ত শব্দার্থ অসিলে এবং ব্যবহার হইবে ।

Condensation ঘনীভবন

বিষয়ঃ— বহন পদার্থ, কতক প্রাণিতে অপর পদার্থ-
অণুগুলি ঐক্য বিন্যাসে আশ্রিত থাকে, ধনিয়, জল
সদৃশে পড়ে ।

Delta 'দ' দ্বীপ

কোন বস্তু 'দ' বিচ্ছেদকারী বাসস্থান, উদ্বিগ্ন, বসন্ত
প্রকৃতি কোণে অপর কোন বস্তুমান 'দ' বিচ্ছেদ করে
যেব প্রাণ অসংখ্য দ্বীপ, উদ্বিগ্ন ও 'বাসস্থান' জায়গা
পরিভাষিক শব্দ একই প্রকারে প্রযোজ্য। 'delta' নদীর
বিচ্ছেদস্থান বা বিচ্ছেদস্থান নামক আছে ।

Degree of temperature তাপের Heat তাপ হইলে, temperature তাপের পরিমাপ কিংবা
Temperature তাপ-পরিমাপ । Degree of temperature তাপের হইতে তাপ-পরিমাপ
Isothermal সমোষ্ণ

sensible heat উষ্ণতা এবং latent heat তাপের

Heat তাপ

গরমত্ব হইয়াছে । উষ্ণতা এবং তাপ কি একই প্রকার ?

Sensible heat অস্পষ্ট উষ্ণতা যে প্রাণেরই উষ্ণতা, heat এবং temperature পার্থক্য

Latent heat গুণ বা প্রাণের তাপ হইয়াছে । Heat = তাপ এবং temperature =

Thermometer তাপমাত্রা । উষ্ণতা পরিমাপের যন্ত্র হইতে পারে । যথা, heat

ন তাপ, quantity of heat = তাপ পরিমাণ, calorimeter

= তাপমাত্রা, specific heat = ব্যাপক তাপ, latent

heat = প্রাণের বা গুণ তাপ, sensible heat = অস্পষ্ট

বা অস্পষ্ট তাপ, temperature = তাপ, thermometer =

উষ্ণতা, degree of temperature = উষ্ণতা, isothermal =

সমোষ্ণ বস্তু ।

Dew বিন্দু

Dew point, freezing point ইত্যাদি point নামক

Dewpoint পরিবর্তন

বিন্দু । যথা, dew point = বিন্দু, dew point =

Freezing point দাহনবিন্দু

বিন্দু, dew point = বিন্দু, dew point = বিন্দু, dew point =

Boiling point ফেনিন্দু

বিন্দু, dew point = বিন্দু, dew point = বিন্দু, dew point =

Point বিন্দু

বিন্দু, dew point = বিন্দু, dew point = বিন্দু, dew point =

Saturation পূর্ণ দিকতা

saturation point = পূর্ণ দিকতার বিন্দু, dew point =

বিন্দু, dew point = বিন্দু, dew point = বিন্দু, dew point =

বিন্দু, dew point = বিন্দু, dew point = বিন্দু, dew point =

বিন্দু, dew point = বিন্দু, dew point = বিন্দু, dew point =

বিন্দু, dew point = বিন্দু, dew point = বিন্দু, dew point =

বিন্দু, dew point = বিন্দু, dew point = বিন্দু, dew point =

বিন্দু, dew point = বিন্দু, dew point = বিন্দু, dew point =

	classification, শ্রেণীকরণ শব্দেই সংস্থান বাক্যে আর অপরিহার্য যে কিসে কেমের solidities বর্ণন করা হইয়াছে ।
Equinox বিবৃতি, উদয়নাম ।	যে স্থানে দুই equinoctial points এর প্রবেশ করে, Equinoctial points বিবৃতিবিন্দু । উদয়নকেই equinox বলা যায় । Equinoxের অর্থ equinoctial point আরও বটে, কিন্তু অর্থ সমন্বিত করা যায় না । অর্থশব্দ আধিপত্য করা যেন না । বিবৃতি শব্দও সেই বোধ প্রদায়ক । এ সম্বন্ধে equinox বিবৃতিবিন্দু বলা যাইতে পারে । Equinoctial pointsের নাম আধিপত্য প্রাপ্তিজনিত কারণে ।
Equator, celestial বিবৃতিবিন্দু ।	উত্তর নামের একই বস্তু । তবে পৃথক নাম দিবার উদ্দেশ্যে Equinoctial circle নামীকরণ । কি ? আর নামী, অর্থাৎ ইত্যাদি দ্বারা আলোচনা পরিহার্য করা হয় না । অতএব আধিপত্যকে বুঝা না আনিয়া কেবল বিবৃতিবিন্দু বলাই ভাল ।
Epoch বস্তু, সময় ।	Geological epoch অর্থে বুঝ করা যাইতে পারে কিন্তু আর কেন ? যাহা হউক, এই নামে geological period নামের বাস্তবিক প্রভেদ অবশ্যক ।
Fossil বিলাসিতাব্যবস্থা ।	শিল্পীকৃত বা petrified না হইলেও fossil হইতে পারে ।
Fossilized rock বিলাসিতা বীজের প্রভাব ।	নীতিগতভাবে শব্দ কেমের বোধ হয় ?
Fossiliferous সত্যিকারী Siliceous বায়ুকাষ্মক ।	মৃত্যিকা সম্বন্ধে এই দুইটা শব্দ পার্থক্য হয় । কিন্তু বায়ুকাষ্মক বায়ুকাষ্মক নামেই উক্ত নামে কি ? যদিও শব্দেই একটা সত্যিকার নাম প্রাপ্তিবার আশঙ্ক্য হয়-যে না Fossiliferous-সৌন্দর্য বা সৌন্দর্য, siliceous- বায়ুকাষ্মক বা বায়ুকাষ্মক অর্থ বা বায়ুকাষ্মক "বায়ু" বাক্যে প্রতিফলিত হইয়া থাকে না ।
Fluid-তরল জল, তরল জল Liquid তরল Substantive-এবং তরল ।	Fluid এবং liquid এর মধ্যে বড় প্রভেদ থাকিতে হইলে, তখন fluidকে তরল এবং liquidকে তরল বলা উচিত । তরল বাক্যে "লিকুইড" বাক্যে solution-তরল বাক্যে বাক্যে "লিকুইড" বাক্যে হয় । এ সম্বন্ধে আরও বাক্য ।

একত্র যোগ হয় meltingly heat আরে গলন হওয়া বহিতে পারে এবং dissolving in a solvent আরে দ্রবণ বা ভাঙ্গি করা গাইতে পারে । এইরূপে solvent = দ্রাবক, soluble = দ্রবণীয়, solubility = দ্রবণীয়তা, solution = দ্রাব ইত্যাদি উল্লিখিত পারে । সুমার ভাষায় 'জল' শব্দ দ্বারা solution বুঝান হইয়া থাকে । বলা হুনজন, দোবার জলে গুহনা চুখান ইত্যাদি । আবার যোগ হয় এইরূপে solution আরে 'জল' ব্যবহার কাহারে জল যুক্ত হইতে পারে । কিং solvent ভাবিত, স্তবরা acidকেও জ্ঞানক বলা অযুক্ত । acidকে অম্ল বলিলে বোধকি ?

Meridian

terrestrial বায়োসিকর বৃত্ত
celestial একপাতবৃত্ত
prime মধ্যরেখা ।

কক্ষজ্যোত বৃত্তের অনেক আছে । জ্যোতিষে দেখা যায়, terrestrial বায়োসিকর বৃত্ত রেখা শব্দ যোগে অনেক ফলে পৃথিবী সাক্ষীর বৃত্ত বুঝায় । এইরূপে মধ্যরেখা, বায়োসিকর রেখা, অক্ষরেখা ইত্যাদি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । রেখা শব্দ দ্বারা ভূগোলিক বৃত্ত বুঝায় বটে, কিন্তু রেখা শব্দী কোন ভূগোলিক বৃত্ত বাখিলে বিশেষ সন্দেহ হইবে না । meridian শব্দ ভূগোলিক ও বায়োসিকর বৃত্ত পৃথক বাখিবার প্রয়োজন পড়ত নাই । কোন স্থানে পৃথক পথিত হইলে পৃথিবীর বায়োসিকরকে বলিতে অসুবিধা হইবে না । এইরূপে বায়োসিকরকে এই একটা শব্দ দ্বারা অসীম দিহ হইতে পারে । Prime meridian কে ভূমধ্যরেখা করিলে বিয়ারি ভারত পারি কত কেননা রেখা মধ্যরেখা বলা meridian ব্যয় বুঝায় ।

Moraine উপত্যকা Valley উপত্যকা

Moraine উপত্যকা হইল ভিগণের Moraine আর a heap of blocks and fragments of stones বুঝি । এই অর্থেই lateral moraine, medial moraine, and ground moraine বলা স্তায় থাকে ।

Observatory বেদাগ Observation দীক্ষণ

উনিঃ সাময়িক শব্দী ভাষা করিবার কারণ কি ?
Observation = দীক্ষণ অর্থন না প্রত্যক্ষ দীক্ষণ পরিচয়
অর্থন করিলে যেই কথা উক্ত ।

Tropic of Cancer ককটজাতিব অক্ষরাজ্যে declination of cancer বহু।
Tropic of Cancer ককটজাতিব অক্ষরাজ্যের জাতিব ককট হইলে, অক্ষরাজ্যে বহু।
উত্তর অক্ষরাজ্যের, এই অক্ষরাজ্যে ককটজাতিব বহু। Tropic of Cancer
of Capricorn ককটজাতিব, বহু হইতে পারে। সেইজন্য Tropic of Capricorn
ককটজাতিব পক্ষের জাতিব। ককটজাতিব হইতে পারে। সংক্ষেপে জ্যোতিষ Tropic
এবং বহু কোন বহু করিয়া বহু না। অক্ষরাজ্যে বহু বহু
ককটজাতিব বহু হইলে দক্ষিণাংশ প। উত্তর অক্ষরাজ্যে
দক্ষিণাংশ প। উত্তর অক্ষরাজ্যের বহু বহু নাহ। বহু হইলে,
পক্ষরাজ্যের বহু বহু না।

Valley of the mountains উপত্যকা Valley হইলে উপত্যকা বহু বহু। এই বহু উপত্যকা বহু বহু।
উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা
উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা
উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা

উপত্যকা, উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা
উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা
উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা
উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা উপত্যকা

একিঞ্চ বহুদূর গমন পূৰ্বক পাতী বা বেগিরা অল্পদূরানে যোবক চাউনিতে ছুটিল।
এখন কি পক্ষ ভাণী নাগাহুতা, অসিধ হইয়া পক্ষাবতীর উত্তাপানে ছুটিলেন। নরোত্তম
পক্ষাপসৌ, তিনে, লোকচর আদমন করিতে তৈরিয়া তাঁহাও চৈতন্য হইল। আত্ম
পূজাতে শোলে সইয়া শত শত চুবন কঙ্কিতে লাগিলেন।

বৈকুণ্ঠ প্রাণে এই নিবরণের একটা পূৰ্ব কারণ নিশ্চিষ্ট আছে। শ্রীমহাপ্রভু একদা
ব্রাহ্মবৃত্তি স্থানি পাতনের কতকবা পক্ষার অপগমারে বজ্রায়মান হইয়া তিনি স্বভাবেন্দ্রে
“নরোত্তম! নরোত্তম!” বান্ধা ডাকিয়া ছিলেন, তাহাতেই নরোত্তমের জন্ম। প্রভু
নরোত্তমের পক্ষ প্রোথন পক্ষাবতীর নিকট কঙ্কিত রাখেন। নরোত্তম যে দিন পক্ষাবতীতে
মান কঙ্কি নৃত্য করিয়াছিলেন, তাহার পূর্বরাত্রি একটা বহু দশন করেন, তাহাতে
ঈশ্বরানন্দ বেন তাঁহাকে বলেন, “নরোত্তম! তব প্রত্যবে ভুমি পক্ষাতে বান করিতে
যাইও তবই প্রোথনের প্রকৃত প্রেম প্রায় হইবে।” নরোত্তম স্বদামেশ পিণ্ডে কথিয়া
মান করিত বান, তার মনোকে ডাঙা ঘটে, বলা গিয়াছে।

নরোত্তমের সেহ হইতে নতন জাতি হইল, কখন হালেন, কখন কানিন, কিছুই বিদ
নাই। পক্ষ উত্তাপ হইয়াছে, এতদ বনে পতন পিতা নাগের মনে হইতে লাগিল।
কখন কখন নরোত্তম চুবাবেন হইবার মত আত্ম প্রাণের কেবলিতে লাগিলেন। ইহাতে
বা বা পক্ষ প্রাণ কঙ্কিয়া গেল।

এই পক্ষত আশঙ্কিত নরোত্তমের প্রাণ কনিয়া তাহাদের লেখিতে বজ্রা করিলেন।
আত্মের প্রজ্ঞামূল নিগ্ধে করিতে পারিলেন না। নরোত্তমের মনের দান শূন্য, মনে
মনে পিতা নাগের মনে ডিক পিতার হইলেন। কিছুই বরাগের চিন্তাই নরোত্তম না।
কিহাছিলেন, কন্যায়নের মনে চলিলেন। এ পক্ষার মনে পিতাও আসিল, কখন হুগের
পাখি দান করিল না। নরোত্তম কি প্রত্যবে চলিলেন—

“আত্মের প্রেই নাই নকল কিম্বাঃ

কখন কখন হই দিন উত্তাপে

পক্ষের চুবনে পাত হইল গুণ।

প্রাণের পক্ষি করে বনে প্রোথন।” (প্রেমসিলাম ।)

নরোত্তমের বহু প্রাণ আশঙ্কিত হইয়াছিল। তাহাদের মনে হইল। পক্ষার মত কোন দিন হাউন
নাই, তাহাওই হইতে হইবে হাউনগেহন।

পক্ষের পক্ষায়নের নরোত্তমের প্রজ্ঞামূল প্রায় হইল করিবার মত চাউনিতে যোক নিম্নল
করেন। এই পক্ষের একদা, তাহাকে ডাঙা বানি কিহ আনিতে পারিল না, সেই
১৩ পক্ষি হাউনের প্রোথনের নিকট পক্ষি হইল তাহাও নিশ্চিষ্ট আশিল।

এতদপে বহু প্রেই নরোত্তম চুবাবেন বলাবল প্রোথিলেন। এখন কখন নরোত্তম নাই,
ঈশ্বরানন্দ বেন, তাহাও নিকট হইল। নরোত্তম প্রাণের কিছুই নকল প্রাণ পিতার প্রোথন।

কিন্তু পরিচয় হইল, তই তিন দিন পরে রামকৃষ্ণের ব্যবস্থাপনায় বহিষ্কৃত হইলেন। এক একে সেই দেবদাসী ভক্তগণকে দেখিয়া নরোত্তম বিস্মিত হইতে লাগিলেন। তখন তিনি লোকনাথ গোস্বামীকে দেখিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া মাইকী নরোত্তমের মনে অশ্রু-জলের উপর হইল, যখন মনে যিনি, তাহার চরণে চিত্তের সন্নিবেশ করিলেন। কিন্তু যখন অনিলের যে লোকনাথ গোস্বামী, নরোত্তম সে তিনি শিষ্য স্থিতিতে নহে, তখন তাহার মনে শত শত শের আঘাত করিল। যদি কোন বুড়ী, কোন বুঝকে আশ্রয় লয়, কিংবা জানিতে পারে যে, বুঝ বিবাহ করিয়াছে, তখন সে যেমন কবির মত রণে সজীবতার সহিত দৃষ্টি পরিষ্কার করে, নরোত্তমও তখন তদ্রূপ দৃষ্টিবিস্তার বহু হইলেন। তিনি গোলামে দেখিয়া গোস্বামীর সেবা আরম্ভ করিলেন। নরোত্তমের মনে কিরূপ কৈরী কারোঁকার ছিল, তাহার সেরাি কথা আঁকিতে তাহা যেন হয়। গোলামে নরোত্তমের এই কেশমীর সেবার কথা শুনে লিখিত আছে—

“আর এক মনে সেই করে নরোত্তম।

জানিলে সেই সেবা কবির মনে।

সেই ভাবে গোলামে মনে বহির্ভবে।

সেই ভাবে বাই করে পাখীর বিশেষ।”

লোকনাথ কাটা পড়ী নরোত্তম আর একটি কাটা করিতে লাগিলেন। বহু লক্ষ্যমানবায়ী আছে—“বুদ্ধিগা গোড়ের ভাবে চন্দ্রনাথ মনে।

ছাড়া-বাটী মল মনে বিবিধ বিধানে।” (অনুগোষ্ঠী)

লোকনাথ ব্যস্ত হইলেন। কে এখন করে? উত্তরে কি? তা হোক, একদিন তিনি যিনি বাস্তবিকই বহির্ভবে গেলেন, নরোত্তমের কাটা দেখিলেন।

নরোত্তমকে তিনি কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, নরোত্তম পুরাতন মকল কথা কখনোই জ্ঞান করে কহিলেন। তিনি গোস্বামী কহিলেন—

“যে পের পাগিয়া করে করেন ভজন।

তোমার অগ্রে সেই বুঝি ভাষণ।

তোমার কাছে কিবা শুক করিবারে।” (অনুগোষ্ঠী)

আমরা এক সময়ের কথা, আরও এক সময়ের কথা নরোত্তম ভক্ত দেখা করিলেন। এক বসন্তের পরে গোলামে নরোত্তমকে আশা দিলেন। নরোত্তমের মনোভাব সিদ্ধি হইল। গোলামে পুন্ডিয়ার মধ্যে এসে বসিয়া বসিলেন।

নরোত্তম প্রীতীতে নিকট নরোত্তমের আশ্রয় করেন। অতঃপর চিত্তের মত কখনো তিনি অভিব্যক্তি পতিত হইয়া উঠিলেন। প্রীতী গোলামে তাহাকে বিশেষ দেখিয়া এই সময়ই “অতঃপর মনোভাব” উপস্থাপন করেন।

ঐক্যবান ঠাকুর মহাশয় আর দুইজন কামতালারী সঙ্গী লাভ করেন। একজন কুপারি, অনিষ্টকরকারী, অল্প অধিক কামতালারী। এই তিন জনেই ঠাকুর কামতালারী অধিতীয় পুণ্ডিত।

এই তিরকর দ্বারা বরদেলে তাকি এই প্রকার কথাকে শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছা করিলেন এত তাকিগ্রন্থ পূর্ণ একটি নিম্নক, মশখন পদাতিক সঙ্গে দিয়া, ইহাদের সহিত গম্মাইলেন। ১৮৭৪ সালে তাহার তাকবান হইতে দাখা করিলেন।

যোগেশ্বর নামক ছান পঞ্চম তাহার নিধিতে আদিলেন। যোগেশ্বরে বহুগণ কর্তৃক গুরুত্ব চুরি যায়। তাহাতে সকলেই ক্রোধাশ্রিত হইলেন। প্রথমে মঙ্গলদানার্থে শ্রীনিবাস যোগেশ্বরে থাকিলেন। নরোত্তম পায়দানকে সহায় খেতরী আশ্রয় করিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের আশ্রয়ে খেতরী যেন প্রীতি হইল, শিল্পকর্মের ভেদে বলাইই প্রায় পাইল।

নরোত্তম কাঠেরে কিছুদিন থাকার পর লক্ষ্মীনাথ বর্মান করিতে গমন করেন। তখন নিম্নলিখিত দেবী (চৈতন্যদেবের স্ত্রী) আছেন। মহাশয়ের পাচক, সখা, কল্যাণী, উত্তরীর প্রভৃতি যেন ছিল, তেমনই তখন আছে। তিনি কোবার কোনস্থানে বসিতেন, কোথায় কি করিতেন, সকল জিজ্ঞাস্য। নরোত্তম এ সকল বর্ণনে ক্রোধ ভাবে বিরাজিত হইলেন, তাহা বলা দাখা। নরোত্তম লক্ষ্মীনাথ হইতে অত্যন্তত ছান লক্ষ্মীনাথেরে চেলিলেন, তাহা হইতে উদ্ধার হইতে ছান সিকৌ ও তাহা হইতে স্বতন্ত্র গমন করিলেন। তাহা হইতে অতিরিক্ত যোগেশ্বরের দ্বারা পায়দান হইতে নীলকণ্ঠে বসিত হইলেন। নীলকণ্ঠে ঠাকুর পাণ্য তিলগুলি আত্ম গর্ভীর তনুতন বহিরাছে। এখানে ঠাকুর অনেক পার্থক্যই দেখেন। এই পাইলেন। নরোত্তমকে পাইয়া তাহারাত—কিও বিরোধজনক নিম্নলিখিত, অর্থাৎ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। ইহার পরে তিনি নীলকণ্ঠ হইতে ইচ্ছা আপদন করেন। নরোত্তম পঞ্চম ঠাকুরের সহিত লক্ষ্মীনাথ হইল।

এইরূপে তাহারে অত্যন্ত ক্রোধ করেন। শ্রীকৃষ্ণ হইতে তিনি কাঠেরাত—যে প্রকার চৈতন্যদেবী দ্বারা অহা করেন, যে প্রকার তাকির বেশ ছিল কেবল সন্যাসি আছে, সেই প্রকারে গমন করেন। কাঠেরাত লক্ষ্মীনাথ বর্মানকন্যাতের সহিত তাহার ছিল হয়। কাঠেরাত হইতে নরোত্তম একজন প্রায় মশখন গমন করেন। এইরূপে যোগেশ্বরে যোগেশ্বরে বলাই কি কোন তাকি বিরামন ছিলেন, সেই প্রকারে তাহারে ঠাকুর মহাশয় গমন করিলেন।

ঠাকুর মহাশয় পুনরায় খেতরী আশ্রয় করিলেন। খেতরীতে তাকি বর্মানের লোক বসিল। ঠাকুর মহাশয় লোক প্রকারে তাকি-কল্যাণক লোক লোক লোক করিতে লাগিলেন। এইরূপে "সংগঠন" কল্যাণের দৃষ্টি হইল। খেতরীতে পঞ্চম ঠাকুরের উৎপত্তি লক্ষ্মীনাথ লোক প্রকারে মা "সংগঠন" হইল।

এমন মজুর বাণেশ্বর একটি প্রতিমা হইয়া বসিয়াছেন। খেতরীতে নিম্নকৃষ্ণাঙ্গের উচ্চাঙ্গ করিতে লাগিলেন। উচ্চাঙ্গের মূর্তি আশোমন হইতে আসিল। বাণেশ্বরের তলা যে মূর্তি আছেন, নিম্নস্থিত হইলেন ও খেতরী আসিতে লাগিলেন। খেতরীস্থান নতুন আকার ধারণ করিল, নতুন মূর্তি বসিত হইল।

“হানে হানে বদলী হুজুর নীতি দেখা।

বাঁচিকল কলনী বেঁটত আশোনা” (নবোত্তমহিন্দুত্ব)।

এ সময় উল্লোখকর্তা মনে দাড়া করলেন। কাছলী পুনিমাই দিনে গিছে আসিত হইলেন। পূর্বদিন হইতে মহাবত বাসা আরম্ভ হইল, পূর্ন দিনেই প্রত্যয়ে প্রতীক্ষাশী আসীন হইল। কতিপয়করে নিখিত আছে—

“কি অপরূপ চৈত্রিক পদম আয়ত।

কত গুত কলনী হুজুরি হুশোজিত।

কেহ কেহ পুশবারি এসত কাহুণ।

কেহ বহুবেকি হুজুর চেনন পবনে।

কেহ করে মানা বাসা বাবক নরিন।

বহুবেল হইতে আসিঁল অনেক গায়ক হ”

অপরূপ গায়কগণ কীর্তন আরম্ভ হইল, অকস্মৎ এই মনো কীর্তন শ্রবণে প্রাণবলে মুগ্ধ হইয়া গেলেন। তখন উচ্চাঙ্গের মধ্যে কীর্তন শ্রবণে নানা কথা হইতে লাগিল—

“হের সময় মহাপ্রভু স্বরূপের হানে।

জনিচেন উকু নীত মহাবর্ষ মনে।

নীতপ্রাণ বকরফোকনিয়তি নিমিত্তে।

এলাহিতে সম্যকু বিচার ইকন হিত্তে।

সে সময়ে কহা প্রেমামূল্যটী হামিল।

নবোত্তম হানে প্রভু এবে উপাধিত হ” (কীর্তনগায়ক)।

এ কীর্তনে কতক আছে, স্বল্প সময়েই আকর্ষিত হইয়াছিলেন। আর আর কতকানন্দ কীর্তনশ্রবণে বিভোর হইয়া প্রাণান্তের সমুদ্র বন বিস্তারিত হইয়াছিল।

এই উৎসবে যে ৩৭ বিগ্নাৎ সাত পিত হেন উচ্চাঙ্গের, মনে কহা যে উৎসব মহাপ্রভুর স্বরূপ একটা মোকে নিখিত আসিল। এই মোকটি সেই উৎসব সময়েই স্বয়ংস্বকৃৎ করিত হয়। মোকটি এই—

“মোমবে প্রেমীকাজ নিরুজ প্রমোদন।

বাণেশ্বর মোমবে বদলানি কামতরন।

এ উৎসবকালীন, উৎসব মহাপ্রভুর কল কল কলিয়া গায়ক কলকল কলকল এবং প্রাণবান কল কল, দ্বারা এই—

*ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ।

ସେବାଦାନୀକ୍ରମାପି ନାମ ଉପରେ ନାମାନ୍ତରଣ କରାଯାଇଛି ।

ক্রীমিয়ার এক উৎসবে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাহার বহিঃ সন্মান কবিরাজ কর্তৃক হইল।
রামচন্দ্রের সম্বন্ধ ঠাকুর মহাপ্রভুর গ্রন্থ বন্ধুর ভাষায়, যে গ্রন্থে অনেক ব্যক্তিগণের নাম
পারিলেন না। রামচন্দ্র কাকেই কেহও রহিয়া গেলেন। নরোত্তমের প্রত্যাহ এই সময়ে
মহাপ্রভুর আশ্রিত হইল। অনেক ব্রাহ্মণ ও প্রধান প্রধান ব্যক্তি ঠাকুর মহাপ্রভুর শিষ্য গ্রহণ
করেন। ঠাকুর মহাপ্রভুর কার্য, কাকেই ইচ্ছাতে সমাজে প্রচারিত হইয়াছিল।
কিছু ব্যক্তি তাকে কেহই তাঁহাকে পরিত্যক্ত করিতে পারিল না। এইরূপে অনেক প্রধান
পণ্ডিত আদিগণ শেষে তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিলেন।

ব্রাহ্মণগণ বিরোধী হইয়া সকলে রাজা বরদাসিংহের কাছে গেলেন ও তাঁহার শরণ লইলেন। রাজা মহা। অস্ত্রধরে ব্রাহ্মণগণ সঙ্গে বেতবীর সঙ্গিতে এক গ্রামে শিবির সংস্থাপন করিলেন। ঠাকুর মহাশয় এবং তাঁহার পণ্ডিতগণ এই সংবাদ জানিলেন। ঠাকুর মহাশয় বস্ত্রভাঙা তক করিতে আনিচ্ছুক, এই সংবাদে তিনি কাতর হইলেন। ইহন রামচন্দ্র ও ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য পঞ্চানন্দসিংহ ওজহরী কুমারপুর গিয়া পণ্ডিতবৃহৎকে পরাস্ত করিয়া দাখিলেন। রাজা বরদাসিংহ রাণী লক্ষ্মণালায় লিখিত ঠাকুর মহাশয়ের পত্র লইলেন, সেই পরালিখিত পণ্ডিতগণকে ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য হইলেন। এই ঘটনার ঠাকুর মহাশয়ের নাম বেশ বিজ্ঞপ্তে আরও বাড়ি হইয়া পড়িল। ইহার পরে যে চাঁদ রায়ের প্রেক্ষণে গোঁড়ের হামলা ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়া ছিলেন, তিনি পক্ষ সহস্র আত্মজোহী ও বহু পরাতি গৈলগর প্রতিনিয়ত বুকে দিয়াও থাকিলেন, সেই চাঁদরায়ের উপস্থিতিতে ঠাকুর মহাশয়ের চরণ আশ্রয় করিয়াছিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের কুমার চাঁদরায়ের হিংস্র স্বভাব খুবী ভুত হইয়াছিল।

ইহাও কিছু দিন পরে আলিফ মেরু নামের পরামর্শে কামরুজ্জামান নাম রাখেন। কামরুজ্জামান নামের আর্থিক কারণে বড়ি। প্রায় সাতটি বছরে শুধু কামরুজ্জামান নামের নিত্য কামরুজ্জামান নামের। এমন কি, মনস্তত্ত্ববিদগণ “কামরুজ্জামান” নামের কামরুজ্জামান নামের কামরুজ্জামান নামের, কামরুজ্জামান নামের কামরুজ্জামান নামের। এইভাবে গিয়া ইকুজ্জামান নামের কামরুজ্জামান নামের। কামরুজ্জামান নামের কামরুজ্জামান নামের। “কামরুজ্জামান নামের”, “কামরুজ্জামান নামের” এবং এই নামের বিবরণিক নামের। “কামরুজ্জামান নামের”, “কামরুজ্জামান নামের” এবং এই নামের বিবরণিক নামের। “কামরুজ্জামান নামের”, “কামরুজ্জামান নামের” এবং এই নামের বিবরণিক নামের।

সামগ্রিক কবিতাবাহু, সেই সাথে মোর কান,

॥१॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

মালি হাওড়া ১০৪৫, আদালত হাওড়া ১০৪৫,

1994年12月15日

এই মনর ভীষণ হুলা স্বপ্নে ভরসীকৃত । নিজে পল হুটাই হাফের গড়িয়ে,—

“শির মেয়ে কি করিলে, ঈনিবাস কোথা গেল,

হিমা মথল বাকল জগৎ বিলাসী ইচ্ছাতি ।

“দৌরাসের মাতার ঈনিবাস গনাকার

নয় হরি মৃত্যু বৃথাবী ।

স্বিকরণ বরমোদর, হিমানস মরোদর,

এ সব লোমের অবিকারী ।

কহিল সে সব লীলা, শুনিতে গরবে শিলা,

আহা মুই না পাই বেগিতে ।”

“সে মোর মরম পাশ, কালারে কহিব কথা,

এ ছাত্র লীলনে নাহি আশ ।

অমরম বিব খাই, মরিয়া নাহিল খাই,

মিক্ মিক্ নরোত্তম দাস ।”

কিছু অকৃত পক্ষে ঠাকুর মহাশয় একাকী ছিলেন না, তাঁহার পরামর্শে ঐকান্তিক সহিত সন্তত কথা করিতেন । তৎকর্ত্ত একটি পক্ষের কিংবদন্ত এই—

“নির ঘন শ্যাম ও পরণ বহুবা,

আনি তোয়ার পাশদিয়ে নাহি ।

হেনার ০ মূশলী, শবির মদুর গলি,

তিস আন না মেঘিলে মরি ।” ইত্যাদি ।

ঠাকুর মহাশয় বুরিয়ান, বিবৎসবার দেহ আদ্য বহিতে পরিভোজ্য না । তত্ত্বা তাদি তিনি তখন শিকাগরতে জারিয়া এক এক ঘনকে এক এক বিগ্রহ বান করিলেন । মন্থর লোকের হুইল । তখন একবার শির ভান্যতের আশয়ে (বুরীতে) গমন করিলেন । পরলক্ষী গোবিন্দদাস (হানজের অম্বল) ঔষধকে গাইল স্বতর্ক লইলেন । ঠাকুর মহাশয় কলের কতিয় গোবিন্দের পরাবলী শুনিলেন । পর দিন দুপুরে হঠাৎ বাত্মা কতিয় গাছিল। গ্রামে আপন শির শিব : বদান্যতায় এককর্ত্তক বাকী উপস্থিত হন । তৎকালীন এখানে মহা সন্তোষদং হত, বহা সন্তোষে এই বাত্মাই ঠাকুর মহাশয় অত্যাশ্চর্য্য রূপে সেন্তোষ করেন । সে এইরূপ—

এশদিন—তখন ঠাকুর মহাশয় পৌষিত, বদান্যতায় অশ্রুতি স্বপক্ষে পুষাত ঘটে পইরা লীগলেন, আত্রে খাত্রে ভীষণ ঠাকুর মহাশয়ের দেববাচন করিতেছেন । কিছু থাকন করিলেন কি । নরোত্তমদাসে শিবির আত্রে—

"কোরে দিলে মনে মনে গাহিলে

তবু প্রায় দিলেইয়া গাহার মনেতে।

দেখিতে দেখিতে গীর হইল অন্তর্যাম।

অজাত হুজুর হইল কে বুঝিলে আন।

অকস্মাৎ গাহার হস্ত উলিল।

কেনিরা বোকেব মদ্য বিশ্ব হইল গ

অর্থন কাৰ্য্যিক দাস এবং কলম গদ্যনীতিধি। ইতিপক্ষে কাকুর মহাপ্রভুর মনোমস্ব
হইল পক্ষে।

চন্দ্রকান্তচন্দ্রিকা, রবীন্দ্র প্রভৃতি গ্রন্থের শেষে ও ভবিষ্যৎ সন্দেহমণ্ডলের নাম দেয়া
হয়ে। এই সকল গ্রন্থ প্রভুর মহাপ্রভুর রচিত নহে; প্রভুর মহাপ্রভুর রচিত নহে। কোন
নন্দোত্তমস্বরের রচিত। "প্রাণনা" এবং "প্রেরণাচন্দ্রিকা" বাস্তব "হৃদয়জন" "জ্যোতিষা
পদ্যচর্চা" প্রভৃতি কবিতা নামি প্রভুর মহাপ্রভুর বিস্মিত। তদ্ব্যতীত যে যে গ্রন্থের শেষে
কবিতার নাম আছে, সে গ্রন্থেও ভিন্ন থাকি, প্রভুর মহাপ্রভুর নহে।

প্রিয়ানন্দচন্দ্র চৌধুরী।

দেহ-কড়চ ।

—(—+—)—

১ শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

তুমি কে । আমি জীব । তুমি কোন জীব । আমি তটন্ত জিব ॥
 থাকেন কোথা । তাও । তাও কীরূপে হইল । তত বস্তু হৈতে । তত
 বস্তু কি ২ । পঞ্চ আত্মা । একাদশেশ্বর । ছয় রিপু ইচ্ছা এই সকল
 যেক যোগে ভাঙ হৈল ॥ পঞ্চাত্মাকে ২ ॥ প্রিথিবী আপ তেজঃ বডি
 আকাশ ॥ একাদশীশ্বর কে ২ । কর্শ-ইন্দ্র পাঁচ ॥ জানীন্দ্র পাঁচ ॥ আবরন
 এক । কর্শ-ইন্দ্রের নাম কি ২ ॥ হস্ত পদ দীক্ষ গুহা নির ॥ জানীন্দ্রের
 নাম কি ২ ॥ চক্ষু কর্ণ জ্ঞান রশ্মি বাক । এই সকল ইন্দ্রের রাজা মণ ॥
 পঞ্চ আত্মা বশ কার ॥ ইন্দ্রের ॥ ইন্দ্র বশ কার ॥ রীপুর ॥ রিপুর নাম
 কি ২ । কাম জোষ, মোহ মদ মাদন্য দম্প শহঃ ॥ রিপুগণ
 করেন কি ॥ ইন্দ্রগণকে চেতন দেন ॥ ইন্দ্রগণ করেন কি ॥ জিবের
 চেতন করে । জিবাত্মা থাকেন কোথা ॥ শীরে ॥ কীরূপে ॥ শনীত
 আশ্রয়ে ॥ করেন কি পিতা মাতাকে ভাবেন ॥ পরমাত্মা থাকেন কোথা ॥
 শোথো ॥ কীরূপে ॥ স্ত্রীছলে ॥ করেন কি ॥ জিবাত্মাকে ইরেন ॥
 ইরিলে হয় কি ॥ তাহার পরমান্ন হয় ॥ পরমান্ন হৈলে হয় কি ॥ স্বরূপ
 হয় ॥ স্বরূপ হৈলে হয় কি ॥ রূপের সহীত ভেদ হয় ॥ অভেদ বসি

১. ইন্দ্রপদ হইতে যেহীত পুনি স্বাক্ষরঃ ২. 'কর্শ' ইন্দ্রজিহ্বা পুনি বিবক্ত পাঠঃ ৩. জীব ।
 ৪. কীরূপে ৫. বস্তু ৬. একাদশেশ্বরঃ ৭. 'এক' বা 'পু' ৮. যোগে ৯. পুথিবী ১০. ভাঙা
 ১১. 'মণি'—কী পু ১২. একাদশেশ্বরঃ ১৩. কর্শ-ইন্দ্রঃ ১৪. জানীন্দ্রঃ ১৫. আবরন মদ ।
 ১৬. কর্শ-ইন্দ্রের ১৭. হস্ত ১৮. 'দীক্ষ'—দীক্ষা—কী পু ১৯. গুহা—দীক্ষা ২০. নির । ২১. 'দক্ষ-
 কা' পু ২২. ইন্দ্রজিহ্বা ২৩. মণি ২৪. ইন্দ্রজিহ্বা ২৫. রীপুর ২৬. রিপুগণ ২৭. 'রাজা'—
 ২৮. মণি মদ ২৯. 'ইন্দ্রগণ' ৩০. 'জীবের' ইন্দ্রজিহ্বা ৩১. জীবাত্মা ৩২. শীরে ৩৩. 'কীরূপে' ৩৪. 'পুথি' ।
 ৩৫. 'অভেদ'—অভেদ ৩৬. 'স্বরূপ'—কী পু পাঠ ৩৭. 'পরমান্ন' ৩৮. 'হয়'—কী পু ।

কারে ॥ একাকাকে । পরমিষ্টী আত্ম থাকেন কোথায় । নান্যে ॥
 কিরূপে থাকেন ॥ সহশ্রদল গণ্য থাকেন ॥ তাহার রূপ কিরূপ বর্ণন
 প্রীতিক্রিতে জ্যোত্বিত ॥ কিরূপে থাকেন ॥ শব্দ আশ্রয়মত ॥ বাত্যান্তর-
 রহিত ॥ তেঁহে নিত্য চৈতন্য ॥ নিত্য চৈতন্য কাখে বলি ॥ শব্দ চৈতন ॥
 তেঁহো কে ॥ শ্রীগুরু সকলের পর ॥ তাখে জানিব কেমনে ॥ তেঁহো
 আপনাকে আপনি জানান ॥ জ্ঞে জন চৈতন সেই চৈতন্য ॥ অতঃপর
 স্বরূপ রূপ এক বস্তু হয় ॥ বর্তমান অনুমান হয় দুই রূপ ॥ বর্তমানের
 অনুমান ॥ অনুমানের বর্তমান ॥ কি স্বরূপ ॥ ইহার তাব কি ॥ বর্তমান ॥
 অউ ভাবণা ॥ জাখে দেখি নাকি তাখে কীরূপে ভাবিব ॥ জাহাকে
 দেখিতে পাই তাহাকে ভাবি তেরূপ নেড়ে দেখি ॥ সেইরূপ হ্রিৎমে থাকে ॥
 বর্তমান জানিব কিশে ॥ জাহাতে প্রবণ বর্ণণ ॥ শে লোভ কাখে ॥
 জে মণে হয়ে ॥ যনে হয়ে কে ॥ শ্রীগুরু ॥ শিকাঘর কে ॥ শহজ
 বানায় জে ॥ প্রাপ্তি কি ॥ সহজ বস্তু ॥ সহজ বস্তু বৈতে কিশে ॥ সহজ
 মানস ছিটি জাতে ॥ সহজ মানস বর্তমান ॥ গুরুরূপ বর্তমান ॥ গুরুর
 ক্ষিতি কোথা ॥ বর্তমানে ॥ বর্তমান কি ॥ সহজ মানস ॥ মানস কয় ॥
 তিন ॥ কি ২ ॥ অজনিমগ্নতা ॥ অনিশ্চয়তা ॥ সত্যসিদ্ধি ॥ এহি তিন ॥
 জনিসম্ভবা বর্তমান ॥ অজনিমগ্নতা গোঁকুল সুপাবন ॥ সত্যসিদ্ধি গোলোকে
 বন্দাবন ॥ অনিশ্চয়তা উৎপত্তি কোথা ॥ ছিন্নিকন্তী হৈতে ॥ সে জে ॥

১০০ 'পরমিষ্টী'—কী পু। ১০১ 'আত্ম'—কী পু। ১০২ 'বাত্যান্তর'—কী পু। ১০৩ 'শব্দ'—কী পু। ১০৪ 'চৈতন্য'—কী পু। ১০৫ 'অপনি'—কী পু। ১০৬ 'জ্ঞে জন'—কী পু। ১০৭ 'অতঃপর'—কী পু। ১০৮ 'স্বরূপ'—কী পু। ১০৯ 'বর্তমান'—কী পু। ১১০ 'অনুমান'—কী পু। ১১১ 'বর্তমান'—কী পু। ১১২ 'কি'—কী পু। ১১৩ 'ইহার'—কী পু। ১১৪ 'বর্তমান'—কী পু। ১১৫ 'অউ'—কী পু। ১১৬ 'জাখে'—কী পু। ১১৭ 'দেখি'—কী পু। ১১৮ 'কীরূপে'—কী পু। ১১৯ 'ভাবিব'—কী পু। ১২০ 'জাহাকে'—কী পু। ১২১ 'দেখিতে'—কী পু। ১২২ 'পাই'—কী পু। ১২৩ 'ভাবি'—কী পু। ১২৪ 'তেরূপ'—কী পু। ১২৫ 'নেড়ে'—কী পু। ১২৬ 'দেখি'—কী পু। ১২৭ 'সেইরূপ'—কী পু। ১২৮ 'হ্রিৎমে'—কী পু। ১২৯ 'থাকে'—কী পু। ১৩০ 'বর্তমান'—কী পু। ১৩১ 'জাহাতে'—কী পু। ১৩২ 'প্রবণ'—কী পু। ১৩৩ 'বর্ণণ'—কী পু। ১৩৪ 'শে'—কী পু। ১৩৫ 'লোভ'—কী পু। ১৩৬ 'কাখে'—কী পু। ১৩৭ 'জে'—কী পু। ১৩৮ 'মণে'—কী পু। ১৩৯ 'হয়ে'—কী পু। ১৪০ 'যনে'—কী পু। ১৪১ 'হয়ে'—কী পু। ১৪২ 'কি'—কী পু। ১৪৩ 'শ্রীগুরু'—কী পু। ১৪৪ 'শিকাঘর'—কী পু। ১৪৫ 'সহজ'—কী পু। ১৪৬ 'বানায়'—কী পু। ১৪৭ 'প্রাপ্তি'—কী পু। ১৪৮ 'সহজ'—কী পু। ১৪৯ 'বস্তু'—কী পু। ১৫০ 'বস্তু'—কী পু। ১৫১ 'বৈতে'—কী পু। ১৫২ 'কিশে'—কী পু। ১৫৩ 'সহজ'—কী পু। ১৫৪ 'মানস'—কী পু। ১৫৫ 'ছিটি'—কী পু। ১৫৬ 'জাতে'—কী পু। ১৫৭ 'গুরুরূপ'—কী পু। ১৫৮ 'বর্তমান'—কী পু। ১৫৯ 'গুরুর'—কী পু। ১৬০ 'ক্ষিতি'—কী পু। ১৬১ 'কোথা'—কী পু। ১৬২ 'বর্তমানে'—কী পু। ১৬৩ 'বর্তমান'—কী পু। ১৬৪ 'কি'—কী পু। ১৬৫ 'সহজ'—কী পু। ১৬৬ 'মানস'—কী পু। ১৬৭ 'কয়'—কী পু। ১৬৮ 'তিন'—কী পু। ১৬৯ 'কি'—কী পু। ১৭০ '২'—কী পু। ১৭১ 'অজনিমগ্নতা'—কী পু। ১৭২ 'অনিশ্চয়তা'—কী পু। ১৭৩ 'সত্যসিদ্ধি'—কী পু। ১৭৪ 'এহি'—কী পু। ১৭৫ 'তিন'—কী পু। ১৭৬ 'জনিসম্ভবা'—কী পু। ১৭৭ 'বর্তমান'—কী পু। ১৭৮ 'অজনিমগ্নতা'—কী পু। ১৭৯ 'গোঁকুল'—কী পু। ১৮০ 'সুপাবন'—কী পু। ১৮১ 'সত্যসিদ্ধি'—কী পু। ১৮২ 'গোলোকে'—কী পু। ১৮৩ 'বন্দাবন'—কী পু। ১৮৪ 'অনিশ্চয়তা'—কী পু। ১৮৫ 'উৎপত্তি'—কী পু। ১৮৬ 'কোথা'—কী পু। ১৮৭ 'ছিন্নিকন্তী'—কী পু। ১৮৮ 'হৈতে'—কী পু। ১৮৯ 'সে'—কী পু। ১৯০ 'জে'—কী পু।

অজ্ঞা । স্থিতি কোথা ॥ শিরদশাই ^{৭১} ॥ সংসারের কর্তা কে ॥ মহেশ্বর ॥
 তার স্থিতি কোথা । কৈলাস ॥ এই তিন লোকে গুণাবতার । শিরদশাই ^{৭২}
 কোন্ পুরুষ ॥ তুষ্টি ^{৭৩} পুরুষ ॥ তার স্বরূপ কি ॥ শহস্র ^{৭৪} মন্তক ॥ শহস্র
 পদ ॥ ইত্যাদি ॥ স্থিতি কোথা ॥ চৌল্যভূষণের অধ ॥ তাহার গাম ^{৭৫}
 কি ॥ শপ্ত ^{৭৬} শপ্ত সপ্ত ^{৭৭} পাতাল ॥ কি ২ ॥ ভুলোক ভবলোক গুরলোক
 বাহালোক জনলোক তপলোক শান্তলোক । এহি সপ্ত ^{৭৮} স্বর্গ । সপ্ত পাতাল
 কি ২ ॥ স্বতল বিতল ^{৭৯} হতল তল তলতল মহাতল রশাতল ॥ ইহার
 উপ ^{৮০} দৈবক ॥ আদিকান । তাহে ^{৮১} গর্ত দশা ইন স্থিতি ॥ তার অধ
 পট্ট ^{৮২} কোশ জোজন ॥ এবং ^{৮৩} পঞ্চাশ যোনি ^{৮৪} জোজন অজ্ঞাও ॥ অজ্ঞাও
 থাকেন কোথা ॥ বিরজাতে ॥ তেহে ^{৮৫} কে ॥ তেই ^{৮৬} প্রথম পুরুষ ॥ তার
 নামাজে অজ্ঞাতের উৎপত্তি বিনাশ ॥ তার প্রমাণ কি ॥

৭১ 'জন্মে সেকোনিবাচসত স্বাশ মতাবলম্বনং ।

স্থিতি সোম বিনো কাকুগদবাধা ।

যিহা মহাত্মমহই সব সব কলা বিশেষ ।

গোবিন্দ নাগি পুরুষঃ স্তম্ভহস্তজানি' ॥ ৭২

তার উৎপত্তি কোথা ॥ চতুর্দশ ^{৮৭} শরশন ^{৮৮} হৈতে ॥ চতুর্দশ ^{৮৯} ৫ ১১

বাসুদেব শরশন পঞ্চম ^{৯০} অনিরুদ্ধ ॥ এই চারিজন । স্থিতি কোথা ॥

গোলোকনাথ হৈতে ॥ গোলোকনাথ ^{৯১} কে ॥ তেহে ^{৯২} কোন নাএক ॥

তেহে ^{৯৩} অধর্যা ^{৯৪} নাএক ॥ তার গুণ ^{৯৫} কি ॥ তার তিনগুণ ॥ তার অংশ

৭১. শিরদশাই । ৭২. কুইয় । ৭৩. পুরুষ । ৭৪. চৌল্যভূষণ । ৭৫. অধ । ৭৬. শপ্ত । ৭৭. সপ্ত । ৭৮. স্বর্গ । ৭৯. পাতাল । ৮০. ইন্দ্র । ৮১. গর্ত । ৮২. পট্ট । ৮৩. পঞ্চাশ । ৮৪. যোনি । ৮৫. কে । ৮৬. প্রথম । ৮৭. চতুর্দশ । ৮৮. শরশন । ৮৯. ৫ । ৯০. অনিরুদ্ধ । ৯১. গোলোকনাথ । ৯২. কোন । ৯৩. অধর্যা । ৯৪. নাএক । ৯৫. গুণ । ৯৬. তিনগুণ । ৯৭. অংশ ।

৭১. 'জন্মে সেকোনিবাচসত স্বাশ মতাবলম্বনং ।

স্থিতি সোম বিনো কাকুগদবাধা ।

যিহা মহাত্মমহই সব সব কলা বিশেষ ।

গোবিন্দ নাগি পুরুষঃ স্তম্ভহস্তজানি' ॥ ৭২

তার উৎপত্তি কোথা ॥ চতুর্দশ শরশন হৈতে ॥ চতুর্দশ ৫ ১১

বাসুদেব শরশন পঞ্চম অনিরুদ্ধ ॥ এই চারিজন । স্থিতি কোথা ॥

গোলোকনাথ হৈতে ॥ গোলোকনাথ কে ॥ তেহে কোন নাএক ॥

তেহে অধর্যা নাএক ॥ তার গুণ কি ॥ তার তিনগুণ ॥ তার অংশ

শেখানে ব'ড় ছির নিভা হুখ ॥ শোক নিচ্ছেব নাকী । জরা মিট

নাহি ॥ কোথ অহকার নাহি ॥ প্রশ্ন কি ॥

'অতুঃখ সৌক বিচ্ছেদ স্বামিস্ত'নাং বক্তিতঃ ।

অকোথ মাস্টার্য নাস্তি অর্ভাধন বহুধরা ॥' ১১৭

কহেন কি । 'ছিত্তির রশ আতাকন । লিখি পিকরিত্বয়ং' ১১৮ 'অসি

জিত মেরাকার মাত্র যে কুসনাজয়ং' ১১৯ তার স্থিতি কোথা । চাটি বেবের

পরি ॥ বস্ত্র সিংহাসনে ॥ কিশোরি বিরাজমান ॥ শে নাইকার কাঃ

সি ॥ নাডেকের প্রেম গতি ॥ তেহো স্তম্ভ সিদ্ধি । তখন নিতুন

সি ॥ পুরুষে ছড়িত ॥ তাথে পাব কিশে ॥ তাহার স্বরূপ হৈল ॥

হাসল মের কিশে ॥ গুরু উপদেশে । গুরু উপদেশ কি । কামগায়ত্রী

কামগায়ত্রী ॥ কামগায়ত্রী কে ॥ নাডেক ॥ কামবিজ কে ॥ নাইকা ॥ কাম-

গায়ত্রী নাডেক চকিন অকর ॥ নাডেক চকিন হন ॥ কামবিজ তেমতি । এই

স্বরূপ হন অকর ধারণ করিবেন ॥ তাহাতে পদা দ্বিত্বমান গুরুনায়েক

সিদ্ধি নাইকা ॥ নাইকার স্বরূপ হুখ কিশে ॥ নাইকার গুণ অঙ্গে ধারণ

করিবেন ॥ গুণ কি ২ । নেকে প্রী গুণমুজরি ॥ দ্বিত্বাতে রনমুজরি ॥

মাধায়ে কস্তুরি-মুজরি ॥ কর্ণে গুণমুজরি ॥ বাটকা নমুজরি ॥ কণ্ঠে

কুস্তমুজরি ॥ বক্ষস্থলে প্রেমমুজরি ॥ হস্তে বিদ্যামুজরি ॥ অন্তরে কাম-

মুজরি ॥ মোনে রতিমুজরি ॥ চিত্তে প্রীতিমুজরি ॥ চরণে পদ্যমুজরি ॥

এই সকল গুণ অঙ্গে ধারণ করিবেন ॥ ০ ১ ২ ৩ তাথে স্বরূপ হইবেন ॥

১১৭ কামগায়ত্রী । কামগায়ত্রী শব্দটি 'কাম' শব্দ হইতে । ১১৮ বহুধরা ।

১১৯ 'অতুঃখ সৌক বিচ্ছেদ স্বামিস্ত'নাং বক্তিতঃ' । অতুঃখের মাত্র স্বামিষ্ঠা নাকার্যবহুধরা ।

১২০ 'অসি জিত মেরাকার মাত্র যে কুসনাজয়ং' । অসি জিত মেরাকার মাত্র যে কুসনাজয়ং ।

১২১ কামগায়ত্রী । কামগায়ত্রী শব্দটি 'কাম' শব্দ হইতে । ১২২ কামগায়ত্রী । কামগায়ত্রী শব্দটি 'কাম' শব্দ হইতে ।

১২৩ কামগায়ত্রী । কামগায়ত্রী শব্দটি 'কাম' শব্দ হইতে । ১২৪ কামগায়ত্রী । কামগায়ত্রী শব্দটি 'কাম' শব্দ হইতে ।

১২৫ কামগায়ত্রী । কামগায়ত্রী শব্দটি 'কাম' শব্দ হইতে । ১২৬ কামগায়ত্রী । কামগায়ত্রী শব্দটি 'কাম' শব্দ হইতে ।

১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০
 ও বিহীন । সত্যের নাশ্বর নাথক শিলাগুরু ॥ নরতম নামে কহে
 ভাবি সেই গুরু ॥ * ॥ * ॥ * ॥ ইতি শ্রীমন্নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়
 ১৪০
 বিরচিত বৈষ্ণবকল্প স্তোত্রমন্ত ॥ শকাব্দা ১৬০৩ ॥

১০৭ গুরু । ১০৮-নরোত্তম নামে । ১০৯ ইতি শ্রীমন্নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বিরচিত বৈষ্ণবকল্প । ১৪০মন্ত ।

স্বাধীনতায় স্বাধীনতা পরিণত হইয়াছে ;^১ প্রত্নতত্ত্বের কখন কোনও আবিষ্কারও নাই ;
বুড় পুর, বুদ্ধদেবালী, আদ্যাদি পুরাত্ত্ব, পুরাত্ত্বের সাধারণতঃ যাহা হোয়, বাঙ্গালার আদ্য
কিছিন্নেই। প্রাচীন বুদ্ধদেবালী ও বুদ্ধদেবালী এই পুরাত্ত্বের আবিষ্কারও কিনিয়াছিলেন,
মহাভারতের ১১-৩ অধ্যায়ের উল্লেখ পাওয়া যায়।

মহাভারতের পুর, পুরাত্ত্বের পৌত্ত্ব, বুদ্ধ, ভাটলিষ্ট, এবং এমন কি সমস্তই প্রাচীরের
নাম পুরাত্ত্বের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বুদ্ধপুরাণে পৌত্ত্বের বিবরণ দেখিলে, পৌত্ত্ব-
বুদ্ধনামে একটি পূর্ণবুদ্ধ হইয়াছে বিবরণ করা হইয়াছে এবং সেই পৌত্ত্ববুদ্ধ হইয়া, এমন কি
পৌত্ত্ব নামেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু পুরাত্ত্ব সকলের আদ্যীনও + অনেকেই
বুদ্ধের আছে এবং আদ্যীনও সে বুদ্ধের নিত্যই অমূলক বলিয়া বোধ হয় না ; বুদ্ধদেব
পুরাত্ত্বের কোন বুদ্ধ প্রাচীরে প্রমাণ স্বরূপে গ্রহণ করিয়া নাই। তবে হরিবংশের বুদ্ধ
মহাভারত অপেক্ষা বুদ্ধদেবালী আধুনিক ; তদাঙ্গি উল্লেখ আর আর বুদ্ধ পুরাত্ত্বের
বুড় প্রাচীর বলিয়া গ্রহণ করা হইয়া থাকে। যদিও এই হরিবংশের মধ্যে পৌত্ত্ব, বুদ্ধ, ও
ভাটলিষ্টের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় বটে ; কিন্তু সমস্ত, কর্ণহরণ, ইত্যাদি নামের
প্রাচীর বাহ্যিকের আদ্যীনও প্রমাণও বুদ্ধের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।

অনির্বীত-কাল পুরাত্ত্ব পুরাত্ত্বের কনিষ্ঠ, প্রমাণিত কাল দেখিলে প্রত্ন তত্ত্বের সত্য
কিনে, বুদ্ধের সত্য পুরাত্ত্বের আরও অদ্যীনও নতুনতর বুদ্ধ পুরাত্ত্বের কিনিষ্ট
সত্যতত্ত্বের প্রাচীর বুদ্ধদেবালী-বুদ্ধ বুদ্ধদেবালীর বুদ্ধদেবালী এই নামগুলির উল্লেখ দেখা
যায়,—পৌত্ত্ব, পৌত্ত্ব, ভাটলিষ্ট, বুদ্ধদেবালী, বুদ্ধ, উপদেশ, সমস্তই।^২ তদ্বিধ, এই সমস্ত
কিনিষ্ট পুরাত্ত্বের প্রাচীর বুদ্ধদেবালীর সমস্তই ও কনিষ্টবুদ্ধের পুরাত্ত্বের প্রমাণিত
সমস্তদিক কনিষ্টবুদ্ধের প্রমাণিত ও প্রমাণিতবুদ্ধ হইতে দেখা যায়। কিন্তু বুদ্ধদেবালীর পুরাত্ত্বের
প্রমাণিত নামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বুদ্ধদেবালীর পুরাত্ত্বের প্রমাণিত
সে বুদ্ধদেবালী এবং পৌত্ত্ব একই বুদ্ধ হইয়াছিল।

উক্ত পুরাত্ত্বের পুরাত্ত্বের পুরাত্ত্বের

পুরাত্ত্বের পুরাত্ত্বের পুরাত্ত্বের

পুরাত্ত্বের পুরাত্ত্বের পুরাত্ত্বের

১। প্রমাণিতবুদ্ধের পুরাত্ত্বের পুরাত্ত্বের

পুরাত্ত্বের পুরাত্ত্বের পুরাত্ত্বের

এই প্রমাণিতবুদ্ধের পুরাত্ত্বের পুরাত্ত্বের

পুরাত্ত্বের পুরাত্ত্বের পুরাত্ত্বের

২। পুরাত্ত্বের পুরাত্ত্বের পুরাত্ত্বের

পুরাত্ত্বের পুরাত্ত্বের পুরাত্ত্বের

পুরাত্ত্বের পুরাত্ত্বের পুরাত্ত্বের

হাট হউক, বাছানিহিঁয়ের লিখনানুসারে দেখা যায় যে, হোক হইতে পৌত্ত, পুত্ব ও
বহু হইতে বহুমান পুত্ব এবং বরাহহিঁর উপবল নামে প্রাপ্ত যে একটি যন্ত্র হানের
উপে, কসিরাউন, সেই উপবল, বোহ হু, তরানিউন নামের বহুপ হইতে পারে। হাট
হউক, পৌত্ত ও পৌত্ত, বহু ও বহুমান, ইত্যাদির পুত্ব উল্লেখের কারণ বিচার করার পূর্বে,
একবার দেখা উচিত যে, বিশেষাধিপের প্রহ হইতে বলভূমির প্রাচীন সংবাদ কতদূর
বিস্তারিত হইতে পারে।

দ্রষ্টব্য।

বিশ্বশ্রমীকর মহাবিশ্ব নামক গ্রন্থে বিখ্যাত আছে যে স্বর্গের বৃদ্ধের নিয়োগপ্রাপ্ত হইবেন, যেহেতু বসন্তের বর্ষায় বায়ুতুলারি বিকল্প দিগন্তে অধঃসকেন। বৃদ্ধস্বর্গের জ্যোতিঃপ্রাপ্তি, পুণ্যভবিষ্যৎ বহু বসন্তপ্রাপ্তের অর্থাৎ পৃথিবী পক্ষে ৫০০ বর্ষের পুণ্যে নিরূপণ করিয়া থাকেন। ১৭ সুভদ্রা উপাখ্যেও প্রবর্তিত হলে যে পৃথিবীর পতনার উল্লেখ করা গৌরবোজ্জ্বল

34. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ is proved historically by the number of Varnalips, dated years before (or after) as one of the most frequented parts of Eastern India.—McCordell's Picture, 74.

4. Malgouyres, Chap. 5, 7, 8, 52.

[illegible]

ইহাদের কবিতাও ১। এই স্থানের বিখ্যাত উক্ত গাইলন গ্রীক কবিতা কোথায় বেড়াই
 দুইবারে, তাহাতেও কবিতার এই বৃত্তি হয় এবং তদনুসৃত বা তাহার নিমিত্তেও তাহার
 অসংখ্য বৃত্তিও ঘটিয়াছে। কোথায়, তৎকালে সেই সমস্ত কবিতা, প্রবেশ নিকটস্থে,
 গাভারায় নামে গভিহিত হইত, পরবর্তীকালে কখনও কখনও তাহার স্থান বিশেষে
 গাভ শব্দে কবিতা হইয়াছিল। ইহাও নিঃসন্দেহে অনুমিত হইতেছে যে, পরবর্তীকালে
 এই 'গাভ' শব্দই অশ্রুতাবে গাভ ৭ শব্দে পরিণত হইয়াছে। গভারিদের বিদ্যুৎ-এবং
 গিলা মিগারিনিদ প্রভৃতিও বলিতেছেন যে, গভারিদের মধ্যে গভার কখনও কখনও
 ৪ কোশ এবং উচ্চতর ১০ কোশ। তখনকার কালের ভাগীরথী যথা বিদ্যা গভার কখন
 যোত্র প্রবাহিত হইত, তাহার তরুণ প্রবৃত্তিই সমস্ত এবং নদী তরুণ যখনই গিলা
 গাভে তরুণ কালের প্রবৃত্তি গাভ। তরুণ ৮ কোশ হইতে ১০ কোশ প্রবৃত্তি
 কিছু কখনও বৃত্তি কোথায় হয় না। বীহার্য ১২১২৪ কোশ পরিমিত গভার্যে যেমন
 দেখিয়াছেন, অথবা বীহার্য বর্তমান ভাগীরথীরই ভায়মতহারার আদির নিকট প্রবৃত্তি
 দেখিয়াছেন, বীহার্যই ইহার বর্ণনাও অবগত হইতে পারিবেন।

কবিতার পূর বিদ্যাহিনিস গভারিদের তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।—প্রথম গভারি
 গাভ, ইহারই নিঃসন্দেহে কবিতার বস্তু; দ্বিতীয় বিভাগ গভার্যে বীপ, ইহা তদানীন্তন ভাগীরথী
 এবং ভাগীরথী নিকটবর্তী স্থানে গভার্যে বীপের যে কিছু ভূভাগ তখন সমস্ত হইতে উপলব্ধ
 হইত। কোথায়, এই শব্দেও কবিতার বীপের হেতু সমস্ত প্রদেশই তৎকালে গ্রীক
 ভৌগোলিকদের নিকট বীপ নামে অভিহিত হইয়া থাকিত। মিগারিনিদ বলিতেছেন যে,
 এই বীপাখ্যাত গভারিদের অতিপূর প্রত্যক্ষাঙ্গী-সাহ্য এবং ইহার অভিধানের সাহায্য অতিপূর
 বিদ্যা; দ্বিতীয়-সমস্তই অতিপূর অসংখ্য। তৃতীয় বিভাগ গভারিদের কবিতা; দ্বিতীয়
 বীহার্য যে এই কবিতাই মহাভারতে পুণ্যভূমিতে বর্ণিত হইত। বীহার্য মহাভারতের
 নিমিত্ত যে টীকা, তাহা এই গভারিদের কবিতার অসংখ্য নাম জানা যায়। মিগারিনিদ,
 প্রবৃত্তিও গ্রীক ইহাও নিকটই এই কবিতার অসংখ্য নামের বর্ণনাই মহাভারতের নিমিত্ত
 করিয়াছেন।*

এখানে এই প্রদেশে কবিতা গাভ প্রত্যক্ষাঙ্গী-সাহ্য ছিল, তাহা অসংখ্য
 বিদ্যা, মিগারিনিদ প্রভৃতির সৈক সাহায্যে উল্লেখ করিয়াছেন। গভারিদের বস্তু, বা
 কবিতা সৈক সাহায্য—এক ভাগীরথী, পরবর্তী বস্তু কবিতা হাজার পরবর্তী। গভার্যে
 বীপাখ্যাত গভারিদের বা ভাগীরথী হাজার সৈক সাহায্য—গভার্যে গভার্যে ও গভার্যে
 হাজার সাহায্য। গভারিদের কবিতার সৈক সাহায্য—এক ভাগীরথী, পরবর্তী বস্তু

* Mc Calahan's Introduction, pp. 172.

১। [১ম বর্ষ ১ম পত্রিকা-পত্রিকা]—১ম, ১ম।

২। [১ম বর্ষ ১ম পত্রিকা-পত্রিকা]—১ম, ১ম।

হাইট হাজার খরতি । তৎকালে মিথ্যামিত্রের নাম রাজ্যের বিবরণ দিয়াছেন, সেখানে যে, সে সময়ে রাজ্য অপেক্ষা একমাত্র শান্তিপূরায়িত্ব মনোবোধের সৈন্ত সংগঠিত করিয়াছেন। অর্থাৎ। সময়ে সৈন্ত সংখ্যা—ত্রিশ হাজার পদ, নয় হাজার হস্তী এবং ছয়শত পদাতি । ইহাও এ স্থানে বক্তব্য যে চন্দ্রভদ্রের এই বৈজ্ঞানিক ত্রিবিধী তৎকালে ভারত-সম্রাট্ট নামে বিখ্যাত ছিলেন ।^১

পূর্বে প্রথম শতাব্দীতে আদিত্য, কিন্তু অপরাজিতনাম, একজন গ্রীকবর্ণিক, "পেরিস্ অফ দি ইন্ডিয়া" অর্থাৎ আরব্য সমুদ্রবাহী বাণিজ্য-বিবরণ নামে একখনি বাণিজ্য বিবরণের পুস্তক লিখিয়াছিলেন ; ঐ পুস্তকে সেই কালে আরব্য সমুদ্র দিয়া ও মিসর এবং ইউরোপ জমির মধ্যে পরস্পরে কি প্রকারে ও কোন্ কোন্ দ্রব্যের বাণিজ্য চলিত, তাহার বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। ঐ পেরিস্ প্রথম এক খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে আদিত্য গ্রীকবর্ণিকের গ্রন্থের ভূভাগ প্রকরণে, অধুনাতন ভূভাগের মধ্যে কিয়দ্বিধা নামক প্রদেশ এবং পশ্চিমাতক সামুদ্রিক বাণিজ্যবিবরণের উল্লেখ দেখা যায়।

কিরাদিয়া ।—এই প্রদেশ বার্কিওন জুড়তি ^২ অনেকেই ভুলপূর্বক ভরিকটনভী স্থানে নির্দেশ করিয়া থাকেন । তাহা পূর্বসিন্ধুপার বলিয়া বোধ হয়। অতএব সেখানে হাইট হাজারে কিয়দ্বিধা নাম, কলভোয়ারই গ্রীকরূপান্তর নাম। কলভোয়ারী প্রবাহিত বেশ বলিয়া এই ভূভাগকে সম্ভবতঃ কলভোয়ার প্রদেশ বলিত এবং সেই কলভোয়ারী গ্রীকক ভাষায় কিরাদিয়া ^৩ নাম দায়ে কিরাদিহে। ফলপূরণের পৌত্তল্যে কলভোয়ারী হইয়া লিখিত আছে যে, কলভোয়ার নদীর তলে পৌত্তল্যের প্রতিক হইত। কলভোয়ার নদীর উত্তর তীর হইতে ব্রহ্মপুত্রের পর্যন্ত বিস্তৃত, এই ভূভাগই সে কালের পৌত্তল্য। পৌত্তল্যের পেরিস্ এইখনি যে ভেলগজের ব্যবসায় লক্ষ বিখ্যাত বলিয়া লিখিত হইয়াছে, সেই ভেলগজ এখন এখানে অতি সুলভ, বন জঙ্গলে পর্যন্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই ভেলগজের ব্যবসায়, একদিকে গালা বাহিলা, কান্দিলি হইয়া, সমুদ্রতীরে পশ্চিম উপকূল হইতে মীনভূজা কালে লিখ্য প্রথা হইতে সমুদ্রপথে দ্রব্যের দিয়া ইউরোপ কালে নীত হইত।^৪ অত্রিকো খাই প্রদেশের মীনভূজাও, অত্রিকোয় একটা ক্রিয়া যের হইত এবং সেই মেসার ভানসেবীর লোক অত্রিকা প্রদেশোৎপন্ন দ্রব্যের বিবরণ ভেলগজ লিখা নহিত। গ্রীকদের পর কলভোয়ার পেরিস্ সে একটা বিবরণ দেওয়া আছে—^৫ "ইথার

১. পেরিস্ মিথ্যামিত্র, পদ্যগণী চিত্র ভাষ্যের ৬০-৬১তম, কলভোয়ার *Mythamitra's Picture of the Land of the Kings* :

২. *The Oribase's History*, pp. 210 & 211.

৩. *Strabo's Geography*, pp. 151 & 152. ^৪ *The Oribase's History*, pp. 210 & 211. ^৫ *The Oribase's History*, pp. 210 & 211.

৪. *The Oribase's History*, pp. 210 & 211.

৫. *The Oribase's History*, pp. 210 & 211.

পরিভ্রমণের নিকট হইতে প্রাচীন বাগান। সবচেঁ কিছু কিছু স্থানও পাওয়া যায়। কাহিয়ান খৃষ্টাব্দ ৩৯০ শকে চীনদেশ হইতে ভারতবর্ষে বহির্গত হইয়া, ভ্রমণ-সম্বন্ধিনায়ে ৪১০ খৃঃ শকে চীনে প্রত্যাবর্তন করেন। কিন্তু তিনি বাগান সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই বলেন নাই। তিনি ভাদলবৃক্ষের অন্তর্গত চন্দ্রানগর হইতে বস্ত্রাবর গুল, বাহিরা ভাদ্রনিষ্ঠ নগরে আইপেন। তিনি লিখিয়াছেন, ভাদ্রনিষ্ঠ শব্দভ্রমণে, তথ্যার বৌদ্ধধর্ম অপ্রচলিত ছিল না এবং এখান তিনি বৌদ্ধদিগের ২৪টি মন্তাগ্রাম দেখিতে পাইয়াছিলেন। এই স্থানে তিনি দুই বৎসর অপেক্ষা করিয়া, সিংহল রাজ্য করেন। চৌক দিনের দিন সিংহলে উপস্থিত হন। তিনি সিংহলে চাই বৎসর থাকিয়া যবদ্বীপে গমন করেন এবং যবদ্বীপে ব্রাহ্মণ ও হিন্দু ধর্মেরই প্রচলন দেখিতে পান। বৌদ্ধধর্ম তথ্যার একরূপ অপরিচ্ছন্নই ছিল বলিতে হইবে। ভাদ্রানগর, যবদ্বীপ বা বাগা হইতে বাহ্যজে উত্তীর্ণা চীনে প্রত্যাবর্তন করেন। যে সকল কাহান তৎকালে চলচল-কারি, তাহা বিভ্রান্ত কথা ছিল না, যেহেতু কাহিয়ান যে কাহ্যের পিরাছিলেন, তাহার একোকাটা হইশতাব্দিক লোক থাকিত এবং যে ভ্রমণের এখন মনুষ্যবলনে জাতি দার, সেই ভ্রমণ-আয়োজীও তাহাতে অনেক ছিল।

খ্রিষ্টাব্দখ্রিস্ট চীনেরাজ্য হোয়ান্ প্রদেশে জিহ্মিউ সহরে খৃষ্টাব্দ ৩৩৩ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। জয়োদশ বর্ষ বয়স্কন সময়ে বৌদ্ধগতি মতাদর্শে দীক্ষিত হইয়া, বিশেষতঃ অধ্যয়ন শুরুর কিছু পরীতে উত্তীর্ণ হইলেন। বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে যে সকল তথ্য চীনরাজ্যে অধী-
ভাবিত বা লোকের সংস্কৃত ছিল, তাহারই বীমালা ও সন্দেহ নিরাকরণার্থে এবং ২৪তম বৌদ্ধগ্রন্থ সংগ্রহ ও বৌদ্ধভীষ্ম সকল দর্শনের নিরিত্ত ও বটে, খ্রিষ্টাব্দখ্রিস্ট খৃষ্টাব্দ ৩২৩ অব্দে চীন হইতে বাগা করিয়া, ভারত ভ্রমণার্থে খৃষ্টাব্দ ৩৪৫ অব্দে পদেপে প্রত্যাবর্তন করেন।

খ্রিষ্টাব্দখ্রিস্ট বাগানদেশে আসিয়া তথ্যার এই কথটি রাজ্যে দেখিতে পাইয়াছিলেন—
শৌভবর্চন, মনবট, ভাদ্রনিষ্ঠ ও বর্ষভ্রমণ। কিন্তু কোন রাজ্যের রাজধানীর নাম উল্লেখ করেন নাই।

খ্রিষ্টাব্দখ্রিস্ট কর্তৃক উক্ত শৌভবর্চন ও প্রাচীন পুণ্ড্রচূড়ি একই দেশ। অনেকে অনুমান করেন যে বাগানের দিন কোশ ও প্রাচীন খোজুরগড়ের নর কোশ উভয়-
স্থাপিত। প্রাচীন শাস্ত্রানুযায়ী তাহা খোজুরগড়ের রাজধানী ছিল। তাহারই কাহাই যথেষ্ট বর।
এখানে প্রাচীনতাবাসের এখন পর্যন্ত অনেক আছে। কিন্তু প্রাচীন ভদ্রাঙ্গলগড়ী ইত্যাক
বনিয়াদের নির্ণয়, রহস্যর মেসার অন্তর্গত কবচোয়-বটে মনুষ্যজনিত নামক স্থানে প্রাচীন
শৌভবর্চনের অস্তিত্ব ছিল। চীন-পরিভ্রমণের করিয়া লান-ফা-চে, শৌভবর্চন-কর্ত
পার সত্যিসূচক বেশ। ইহার রাজধানীর ২৪তমীয়া জায়গা-কোশ হইবে এবং এখানে
পুণ্ড্রচূড়ি, রাজকীয় পট্টাবলি ও পুণ্ড্রচূড়ি-মুকন পর পর সমাধিক্রমে প্রেরণক্রমে শোভা
পাতিত। খ্রিষ্টাব্দখ্রিস্ট এখানে কাহিয়ান দেখিয়া ও কাহিয়া বসতি স্থাপনান্ত হইয়াছিলেন অন্য
কতি ব্যক্তাদের লিখিত কাহ্যের বর্ণিত পিরাছিলেন। বস্ত্রাব্দ এই প্রদেশে বাগান, রাজ্যের

বিদ্যাস অশেকা, কাঁঠাল এখনও অত্যধিক বা অপরিমিত, অগ্নিও থাকে। এক এক পায়ে
এক পীতাম্বের ফল আমি কোন স্থানে দেখি নাই। হিউএন্সিয়াঃ এখানে ২০টি বৌদ্ধ
সম্ভারগমে তিন সহস্র বৌদ্ধ পুরোহিত দেবিদ্ধাছিলেন, কিন্তু দেবমন্দির ও হিন্দুর সাক্ষ্যই
অনেক এবং নয় নিগ্রহী সন্ন্যাসীর মলও কম ছিল না। তিনি লোকপ্রকৃতি বর্ণনার
লিখিয়াছেন যে, অধিবাসীরা বিদ্যামহাবী।^১

সমতট।—ইহার অবস্থান ও আয়তন পরে বলা হইয়াছে।^২ ইহার তাত্ক্ষণিক
রাজধানী কোথায় ছিল বলা যায় না, তবে হিউএন্সিয়াঃ এই পর্য্যন্ত বলিয়াছেন যে, এ
রাজধানীও চতুসীয়ার ২০ কোশ আয়তন হইবে। তিনি এখানে ৩০টি সম্ভারগমে এই সহস্র
বৌদ্ধ পুরোহিত দেবিদ্ধাছিলেন; কিন্তু হিন্দুর সংখ্যাই অনেক ও তাহার মধ্যে এর দ্বিগুণ
সন্ন্যাসীর মল অতিশয় বেশী। এখানকার লোক সকলও বিদ্যামহাবী ও দিল্লী উপত্যকায়ের
সকল বিশেষ বৃত্ত ও প্রকৃতির পরিচয় থাকে।

তাত্ক্ষণিক।—কুম্ভে যে সমুদ্রগাছ প্রবেশ করিয়া আছে, অর্থাৎ সমুদ্রের থাকের
কবীরের অভ্যন্তরস্থিত যে সমুদ্রশাখা, তাহারই উপকূলভাগ হইতে তাত্ক্ষণিক রাজ্যের অব-
স্থিতি। এখানকার অধিবাসীরা সাহসী, কঠোর এবং বনসম্পন্নপন্ন। নগরে মণি-বৃত্তা ও
অভ্যাস্তবা বহুলা প্রমাণি প্রচুর পরিমাণে দেখা দাঁত। হিউএন্সিয়াঃ এখানে ১০টি সম্ভার-
গমে এক সহস্র বৌদ্ধ পুরোহিত এবং দ্বিগুণ দ্বীপবাসীও বহু-সংখ্যক বেধিতে পাঠিয়াছিলেন।

কর্ণস্বর্ণ।—ইহারও রাজধানীর চতুসীয়া প্রায় ২০ কোশ হইবে। এই প্রদেশে
অতিশয় ঘন বসতি। কুম্ভি অতিশয় উর্বরা। লোক সকল অতিশয় বিদ্যামহাবী এবং দিল্লী
উপত্যকায় অতিশয় বৃত্ত করিয়া থাকে। তাহার অতিমৎ ও মনুষ্য প্রকৃতি। হিউএন্সিয়াঃ
এখানেও ১০টি সম্ভারগমে এই সহস্র বৌদ্ধ পুরোহিত বেধিতে পাঠিয়াছিলেন। রাজধানীর
অন্য দূরে আরও তিনটি বৃহৎ ও হ্রস্বস্থিত সম্ভারগম ছিল, তাহার প্রধান প্রধান বিদ্যান্ত ও
অপরিমিত বৌদ্ধ ভিক্ষুকগণ বাস করিত।

বর্ণপ্রভেদে রাজধানী কর্ণস্বর্ণ নামক দুই ভাগে বিভক্ত ছিল, তাহা মধ্যে হিউএন্সিয়াঃ
ইংরেজী, কুম্ভের এক বিশেষ কুম্ভের যে উচ্চ অক্ষরসমূহের নিপটরিত কণ্ঠের নামক স্থান।
কমা রাজ্যের যে এ নির্দিষ্ট কোন হুতেই প্রাকৃতিক ও বহু অঙ্গের প্রকৃতি বর্ণনা দাঁত
পারে না। কর্ণস্বর্ণ প্রদেশ তৎকালীর পশ্চিম প্রান্তস্থিত যেহেতু যে অংশ বিশেষ, তাহার
নামের মূহ। গ্রীকসমূহ এ প্রদেশে লিখিয়াছেন যে, সাক্ষার প্রবেশে এখানে উপরে সাক্ষারিনা
(Kartavira) নামে নগর। প্রদেশের ইংরেজী অক্ষরবাক্য অক্ষরভাষা * লিখিয়াছেন

১. Bodhi's Buddhist Monks of the Western World, Vol. 1, p. 100.

২. প্রত্নতত্ত্ব পুস্তকের দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়। "অন্য প্রদেশের" অর্থ
মহা ভারতের একই অর্থ।

৩. Mc Crindle's History, p. 100.

তুমিও মানিকজো অবাধ । হাঙ্গলপণ্ডিতের ছেলে, একজন মাতা বচিলে, আর একজন ঘাবিলে ? কি সঙ্গনাশ ! ! ! তিনি স্বস্তি বইয়া বলেন :—
 “আমিও মানিকজো অবাধ । হাঙ্গলপণ্ডিতের ছেলে, একজন মাতা বচিলে, আর একজন ঘাবিলে ? কি সঙ্গনাশ ! ! ! তিনি স্বস্তি বইয়া বলেন :—

“এতক শুনিয়া মোর উজিল পরাণ । জাতি যায় তবে শুধু বহি করে গান ।
 অতিরিক্ত অধ্যাক্ষি হলে দেশে দেশে । অশুকের সঙ্গেও বিবাদ পাছে হলে ।”
 বনাইকুর তবু ছাড়িলেন না, লোক দেখাইয়া আত্মীয়তা করিয়া গারে-হাত বদলি।
 বনিতে সাগিলেন,—

“এগত দৈবর কন আমি চোর জাতি । তোমার অধ্যাক্ষি হলে আমার অধ্যাক্ষি ।
 আমি বীর সবার এতক ভয় কেন । মনুষ্যত্বের কথা মন বিয়া সন ।
 বৈকুণ্ঠে বেগেছি তাকে বিকৃতকি বিদ্যা । অধ্যাপি অপার বশ অবিল ভরিয়া ।”

মানিকজো এ টোপট্ট ছাড়িতে পারিলেন না । বীকার পাইলেন । জানা গেল, বন-
 ঠাকুরের পান জিবিয়া বনুভট্টজো বৈকুণ্ঠে আছেনই ; মানিকজো ও তমার ঘাইলেন ; হাতের
 বামজো কবিত্ত ঘাইলেন, মনমান খেলায়ান রূপরামের হো বখাই নাই ।

এ বনাইকুরটি কে ? দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহার উপাধি বীর । বোড়াল হইতে বিন
 আমরকের ঐক্য সেন তাঁহার নাম শুকি রাও, বোমারির পক্ষিমে বিনি পিতামহের ঐক্য
 সেন তাঁহার নাম অতল বাহু, মানিক বাহুলি বনুভট্টের বিনি বনুভি হইয়াছিল উপাধি
 নাম বাহুল্য বাহু । বাহুল্যটি সন্তত রক্ষিত ভাষা । বনাইকুর অমনক জাহাজের বাহু
 উপাধিতে কিংবদিত । বৈকুণ্ঠজো তিনি বনুভট্ট, মনুভট্টের বিকৃত কথাকথায় তিনি বনুভি
 বাহু । বনাইকুরের বিনি সিংহন হইয়া থাকেন । মানিকজো পুত্র বনুভি বনুভট্টের তাঁহার
 নামানে দেখাযিতেছি—

“এখনে বন্ধির জর জর পরাধর । ছানে কানে মুক্তিতে বহিলা বিতর ।
 বেলভিয়ার বাহুল্যজো বনি একমবে । অসাম্য অশাধি শীতলভিত্তিক চরণে ।
 দুম্বরের কতকি বৈতল্যের বাহুল্যজো । জহাজে বনি দোহে নত হয়ে কার ।
 পাণ্ডুরামের বনুভট্টের বনিলা স্থানরে । পানিবাহুরের বনুভট্টের বিনি জর জর কারে ।
 সেপরে বনুভট্টের বনুভি জর জর । বোমারিরের কতকি বনুভি জর বনি জর গর ।
 নিম্নসে কালভিজে নিম্নসে বনুভি জর । বনুভি বনুভির কতি করে নত কার ।
 বাহুল্যের বাহুল্যজো অশাধি বনুভি । বনুভি বনুভি বনুভি জর জর জর ।
 পশ্চিমপাড়ার বাহুল্যজো বনুভি জর । বনুভি বাহুল্যের বনুভি জর জর ।
 বাহুল্য জর জর বনুভি জর জর । বাহুল্যজো বনুভি জর জর ।
 বাহুল্যজো বাহুল্যজো বাহুল্যজো । বাহুল্যজো বাহুল্যজো বাহুল্যজো ।
 বাহুল্যজো বাহুল্যজো বাহুল্যজো । বাহুল্যজো বাহুল্যজো বাহুল্যজো ।
 বাহুল্যজো বাহুল্যজো বাহুল্যজো । বাহুল্যজো বাহুল্যজো বাহুল্যজো ।

কর নইরা মান করেন মর্য্য আশ্রয় করেন। পলক কুসমীন্দ্র দিবা গাবলে ।

কলিঙ্গদা হুড়াধশ করেন ভক্তি । সুরিতে যে বান কেন গোমিষ্টিক দুবরী ।

চৌলে সমুদ্র এল গোলাপিক অরিন্দা । গরু বহুনা এল বসন্ত বরষী ।

শোভাভাষীশপ এল হোমো এক স্থানে । রান করেন অল্প ভাবনায়ে ।

মান অহমিত গীত পণ্ডিত রামজ গান । একক রাখএ দিল শব্দ লব ধান ॥

রমাই'র পট্ট লেখা কিছু পাওয়া গেল—সুতরাং রমাই'র একখানি স্বর্ণপুকার যে পদ্ধতি আছে সে বিষয়ে আর সন্দেহ রহিল না। রমাই'র পুস্তক অধেষণ করিবার জন্য সোমস্ট্রীর অন্ততম ব্রহ্মচারী পণ্ডিত শ্রীকৃত রাধাপট্টর কাব্যকীর্ত্তকে বীটাল প্রকল্পে পাঠাইলেন। তিনি যে সকল তথ্য আনিলেন, তাহারও মধ্যে মধ্যে রমাই পণ্ডিতের নাম পাওয়া গেল, তিনিও সুখে সুখে তানিয়া লিখিয়াছেন—

“ও মোর সহস্র গতি করে শ্রীরমাই পণ্ডিত স্বর্ণপুকার কলিঙ্গের বান। সেই পদ দিয়া আমি মূলি মার্কণ্ড হান হুপে হুনার স্বর্ণধর দেখিবারে গান ॥ কহেন মার্কণ্ড মূলি, তন হে কমলি মূলি, কিলোর গুনি অজ কল কাণ। বলে মিথ্যাই আলম মেল, মিথ্যাই বাজনা বাজে মিথ্যাই ধর্ম উজান। স্বর্ণরাজ বজ বিন্দা করে মূলি মার্কণ্ড বান অর বলি যোগ হল অলি মূলির গার। অষ্টকুটচেনি পূজ কাণি মূলি মার্কণ্ড হান। আদ্যোদ্যবল দিল মূলির প্রাথেরে আতিয়ে রমাই পণ্ডিত বলে বহু পুণ্ডিত দিবে পুণ্ডের জালাল। মধু মাংসে এ বর করিলে এককার্য্য পণ্ডিত ভবতের উজ্জ্বলি মূলি হুড়ায়ে থাকে। তবে তো মার্কণ্ড মূলি অমর পদ পাবে ॥

বীটাল হইতেও সাধার আশিল, রমাই পণ্ডিতই স্বর্ণপুকার পদ্ধতি করিয়াছেন। সে সকলের স্বর্ণপুকার যুগনের মধু এই ;—

“সর্ব মর্ত্য সাংসার না ছিল যে পাতাল। উৎপত্তি না ছিল মর কাণ। দেহ সেই স্বর দিবা বসন্ত নাছিল। নীল আশিল বর্ষ মর যে তিলক। স্বর্ণকে হাঙ্গরনা দিছেন মর। নাচে না দিছেন উত্তরে মই। শুক্ততরে লজ্জিতের অমাল্য ধোমাসিকি ॥ নিরঞ্জন ঠোকাব পুজিতে না পারি। অপনি করিলেন প্রজ্ঞা আপনার কাণ। ইন্দ্ৰপদ বহু চতু বিজয়লেন হইল। নরম মিলাইরা তিনি লুটি মিলাইল ॥ দেখিলেন নরবক্ত এলা অচিরে। অমর সে পিরঞ্জায় মম ॥”

করা পরা না পুণ্ডাং জেন্দ বেল ঠাকুরদিত সুখে এইকণ বা পুণ্ডা না পুণ্ডা না দিল না পুণ্ডা মই মার্কণ্ডেবের কথা জনসম্মুখে, একি বেই জাণীং রেনা ।

পরিচয়ের কৃপাশ্রম আশ্রিত্যাদি শ্রীকৃত কলিঙ্গের বিদ্যালিগের মধ্যমধ্যে যত ও পণ্ডিতের রমাই পণ্ডিত কৃত পদ্ধতির একখানি পুঁথি পাওয়াছি, লিখিত ভোম বা পোষ পণ্ডিতের মিকট হইতে মকল অশিষ্য কৃত ও প্রকৃত লংকে অনেক লাভ সাধনা ও মধেই স্বর্ণ দার করিতে হইয়াছে। অতঃপর পাণ্ডা পুস্তকে যেমন নামা দেবদেবীর লবল্য আছে, রমাই'র পুস্তকে তাহার কিছুই নাই, তাহাতে বন্দাই নাই। অতঃপর পুঁথিখানি ছর কাঁকরের

পরিশিষ্ট ।

ময়নাগড় ।

যে লাউসেন হইতে সখীসুন্দরী প্রভৃতি অনেক সুখীসদ একনাকো বীরাণ করেন, সেই লাউসেনের রাজধানী হইতে প্রায় চারপঞ্চাশ মাইল দূরত্ব হইতে ১৩। ১০ মাইল দক্ষিণপশ্চিম দিকে অবস্থিত। হাবেলী একটি অল্পমাত্র ক্ষুদ্রতর প্রদেশ, অল্পসংখ্যক বসবাসকারী নাইই, ইন্দ্রকোলের সাধারণ গ্রাম মন। তদন্ত হইতে হাবেলীর পশ্চিম দিগে, কোন একদে মাত্র ঘাট দিয়া হইতে হয়। ময়নাগড়ে সত্তা খার কিছুই নাই, নাকিয়ার মধ্যে একটি সুপ্রসন্ন প্রাচীন পুত্র আছে। কিন্তুকারী এই পুত্র হাবেলী লাউসেন কর্তৃক নির্মিত। ময়নাগড় প্রদেশে পরিপূর্ণতা বাসবসস্থল, তাহার চারিদিকে পরিব্যপ্ত আছে, তাহারই এখন বৃহৎ, মধ্যে মধ্যে চার হইকিয়ার, কোথাও বা অনেক হইকিয়ার। অতীত কথা এখন আর কিছুই নাই, কেবল অতীতের মৌল্য বৃদ্ধি আছে। তাই আজও কোথাক ইহাকে ময়নাগড় বলে ও অতীতের স্মরণ শুদ্ধি মনে করিয়া মৌল্য নিবাস কোথাক। সেই পরিবার পরিবারিত একটি সুপ্রসন্ন প্রাচীন ইষ্টক নির্মিত বাড়ী আছে (কোথাক উহাকেই গড় বলে)। বাড়ীটির অবস্থাও অতি ক্ষেত্রীয়। ময়নাগড়ে রাজবাড়ী তিন অথবা রাজগড় তিন খার বাড়ী নাই। এখন এ বারীপ অধিকারী রাজাদের নাম শ্রীমুক্ত প্রেমচন্দ্র বাহুবল্লভ, সচিবানন্দ বাহুবল্লভ ও পুত্রানন্দ বাহুবল্লভ, ইহারা তিন ময়নাগড়। ইহারা লাউসেনের বংশের নহেন। ইহাদের আদি-পুরুষের নাম গোবিন্দচন্দ্র বাহুবল্লভ, অবি নিরা বাসিন্দা, পরে নিরান (ইহাইই বৌদ্ধীপুরে দেখাও অবস্থিত)। গোবিন্দচন্দ্র বাহুবল্লভ ময়নাগড় আসিতা কি এক অপরিস্ফুট স্থানে বাস করতেন। অতীত প্রাচীন বাসীয়েই এইবাসীর রাজ্য। ইহাদের নিম্নত ইতিহাস ইহাদের কাছে আছে। এক কতক Modern History of Rajas & Zamindars, by Lokesh Ghosh Part II প্রথম ১৮৮ পৃষ্ঠায় প্রথম লিখিত। এই প্রাচীন লাউসেনের একটি আসন আছে, কিন্তুকারী এই আসনে বসিয়া হাবেলী লাউসেন ইষ্টসেনীর পূজারি করিতেন। আনুগত্য ইষ্টকনির্মিত চতুষ্পাশ্ব একটি বেড়া মনে, এখন উহা ভয় প্র-বলনে পরিপূর্ণ, কিন্তু পরম পবিত্র স্থান বসিয়া বিশেষরূপে পূজাচার। রাজবাড়ীতে লাউসেন-প্রতিষ্ঠিত এক কালীমূর্তি আছে। দেবী প্রবরমণী, মাগে তিন গোলা মাত্র, উপর চারিটি হয়। কিন্তু সে মন্দিরে থাকেন, সেখানে একই মন্দিরে একটি মন্দিরটির নিম্নত প্রাচীন মন্দিরটি এখন ভয়প্রাণ, মন্দিরের আশ্রয় অনেকটাই মনে দেখাও একতরফ বেঁকা করিয়া মনে মনে। মন্দিরটি বহু, কোথাক ইষ্টের উপর নানান প্রাচীন বুদ্ধি অতীত আকর্ষণ।—দেবীর নাম চারিটি।—ময়নাগড়ের নাম কোথাক (ময়নাগড় প্রদেশের)। ময়নাগড়ের নিম্নত পুত্র বারী নামক।—পুত্র তিন মন্দির।

হয়। (মানের মত মূল প্রবন্ধে দেখ।) অসিপর শালগ্রামশিলায় এক-উপর দীর্ঘে মনেন তুলসী দিয়া ধ্যান করিতে হয়।—(ধানের মত মূলো দেখ।) পরে কথায় পুণ্যবি দিয়া পূজা করিতে হয়। ধান দীর্ঘ বা কণ্ডার মত। ইহাই ইহার বীজ, তুলসাদি এই নগ্নই দিতে হয়। পূজা পক্ষেপণের, পোষণোপচারে যখন যেমন খট্টা উঠে কবিসের চলে। কোন বাদ্য বাবি নাই। ধর্মের প্রতি—“ধেতবন্তঃ ধেতমাণ্যঃ ধেতবজোপবীততঃ। ধেতসনঃ ধেতবন্তঃ নিরতন নমোস্ততে।”—ধর্মের প্রবান “আকাশঃ প্রতিভাঃ জেহাঃ যদা পাততি সাগরঃ। সর্গধেবনবকারঃ কেশবঃ প্রতি গচ্ছতি।” এই মেল পূজার বিধি।

ধর্মের নিত্য পূজায় ৪ বের করিয়া আতপ চাঁদের নৈবেদ্য চাই, কমে হইবে না, কেবী যে বত দিতে পারে। অস্ত্রাঙ্ক উপকরণ ফলা, বাতাসা, নারিকেল, শশা, যুগ, কাটা ঘুণ (মল সেওয়া, চণিবে না) ইত্যাদি। অস্ত্রাহ সারাহে পক্ষ প্রবীণ দিয়া আত্মি করিতে হয়। এখানে ধর্মের বলি হয় না, তুলসীপত্র দিয়া পূজা করিতে হয়। বিষপত্র প্রকরণ চলে না।

ধর্মকে সকলে বিশেষ মান্য করে। পীড়াদি কোনরূপ সৈন্য হরিপাকে ধর্মের মান্য করে। শনি বা মঙ্গলবারে দৈনিক পূজা দিবার নিয়ম। তবে পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি শুভ দিবার দিনে দিতে পারে যায়। ধর্মের মান্য করিয়া গোবে মাঝার চুল রাখে, লাড়ি কি বধ রাখে না। গৃহস্থেরা বাসক বাসিকার চুল ধর্মের কাছেই লেব, দ্বিতীয় গন্ধানন নাই। তাম্র ও বৈশাখে সংক্রান্তিতে ধর্মের গাধন হয়, তাহাতে নানারান হইতে অনেক বাড়ী সমবেত হয়, তাম্রীয়া সংক্রান্তির পূর্বে দিনে হবিয়া অথবা কলম্বাদি আহাৰ করিয়া থাকে। পরে গাধনের দিন পূজা দিয়া ধর্মের অঙ্গার পার ও সারা দিন রাত ধর্মেরই গান গায়। এ পূজার প্রায়শ্চাত্যেই হয়। গাধনের দ্বিতীয়া রাত্রিতে ধর্মের ঘরে পূজা দেয়। দ্বিতীয়ে মধ্য জাহ্নব শুভ দিবার আত্মিই আসে। তবে জাহ্নবের পূজা ইচ্ছা করিলে জাহ্নবে করিতে পারে। ধর্মের মঙ্গল করিলে কোন বাকি কারবার নিষেধ নাই। ধর্মকে লোকে বাড়ী আলিয়াও পূজা দেয়, যুগ ঘূর্ণনে করে, ঢাক মোল রাজ্য। আদি একটি মঙ্গলকারীর বাড়ীতে পূজা দেবিয়াতি। মঙ্গলকারী একটি ঘরের মধ্যস্থলে লম্বাচুড়ক আনিয়াছে, ধর্মপূজক সন্তিত পূজা করিয়াছে। চুড়াবে শিলে তুলসী দিতেছে। (গৃহস্থের ও মনসই সেই রূপ।) তাহা পূর্ণিমা হইলে হই তিনদিন সাধারণ শালগ্রাম শিলা পূজা করিতেছেন ও তুলসী দিতেছেন। প্রতিষ্ঠানের সন্ধান প্রাপ্ত্যপর মতই। প্রতিষ্ঠ শালগ্রাম শিলা পূজা করিতে পারে না। ধর্মের পক্ষ আর কোন ধন না, নৈবেদ্যাদি আহারই দিতে হয়। খনিয়া হয়ই না। তনিতে পাখরা গায়, মঙ্গলবার পক্ষেপাচ্ছেই দাকি বালি নাই। এঘানকার লোকে ধর্মকে কুন্দরূপী বিষ্ণু বলে। বসে পূজা করিতে গেলে আসন ওকাবি দ্বয় মত সংকী করিতে হয়, যেটি কত এঘানকার ধর্ম নিষেধ করিয়াছে। হুমায়ুনেরও ইহা বক শব্দে। “হুমায়ুনের দ্বিতীয়া বহা বাধা পূজা দেয়, প্রতিষ্ঠ মঙ্গলই নাম ও গোত্র নির্দেশ করিয়া উৎসর্গ করিয়া লেব। পরে দক্ষিণ পায়।

সুতরাং এ খাদ্যের গাছের মূলে কাটার একটি চাপের উপর একটি কলি গড়িলা ভাঁজকে তুলে
সুতরাংই স্বচ্ছ রিলা বীজাকার করিলা বাসিত। তবে : তাহাও উৎপন্ন হয়। এ মীষ বাজীর
কিডেই বৃষ্টি : বাজীর শিখী হয়, তাহাও চুপ বাসন : তাহাও বাসিত। তবে : তাহাও
গাছের পুষ্টি হয়, সেই চুপ বাজীর মূলে : তাহাও হয়।

ଶ୍ରୀବିନୋଦବିହାରୀ ଚାନ୍ଦୀତୀର୍ଥ ।

সংস্করণ: ১ম সংস্করণ ১৯৮৫ খ্রিষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত।

ঐক্য বোধের মাধ্যমে মহাশয় বলিলেন যে ক্যাম্বেন-পন্থায় একতাবদ্ধিতা সহিত
ভ্রাতৃত্ব বিশেষ ঘটিতে পারে। রাষ্ট্র-পন্থায় বিপ্লববাদকে বলাগা অসম্ভব
যোগ্যতা নহে। নিজ পরিবারে যিনি ক্যাম্বেন পন্থায় একতাবদ্ধিতা, একত্ব
করান যান সেই পথে রাজ্য দেখা যাইবে। বিশ্ববিদ্যালয়ে Board of Study
সমুদ্ভূত থাকিলে ক্যাম্বেন পন্থায় একতাবদ্ধিতা কেন? ইহাতে পরিচয় স্থাপন
হইবে। ক্যাম্বেন পন্থায় University-Refinement-Association ইহা হইবে। যখন এক
লক্ষ্যবদ্ধিতা সমাজের অস্তিত্ব থাকিলে যে বর্তমান শিক্ষা-প্রণালীর যে শিক্ষার্থীদের
কোনরূপ অনিষ্ট হইবে, তাহা তিনি খোঁজ করেন না। যখন শেখ-গণের অস্তিত্ব
যে ক্যাম্বেন পন্থায় পরিচয় পাঠ্য না হয়। ঐক্য বোধের নিজ মহাশয় উক্ত একতাবদ্ধিতা
সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত ইশ্বরচন্দ্র বোস মহাশয় বলিলেন যে, কোন শিক্ষাসমিতি গঠিত হইয়াছে এবং সমিতির সভাপতি উক্ত আবেদনপত্র প্রেরণ করিয়াছেন, তখন উহা গৃহানীতিভিত্তিক। মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, পরিষদের এক বিশেষ অনিবেশনে যে শিক্ষাসমিতি গঠিত হইয়াছিল, তাহার কোনকালি অনিবেশনে স্বতন্ত্রকর্তা প্রজ্ঞাপন প্রদীত হইয়াছিল। তিনি আবেদনগত্রে সেই প্রজ্ঞাপনই প্রণীত করিয়াছেন দ্বারা। অতঃপর যিনি কোন অনিবেশনে যদি কোন অনিষ্টকর সভাপতির প্রস্তাবোদয় করিয়া থাকেন, তবে সে সভাপতি গুরুত্বচ্যুত হইতে পারে না, তিনি প্রথম বসেন না। পূর্বে ভাষিত বিভিন্ন শাসনা সমিতি গঠিত করিলে, শাসন সমিতির পরিচালনা সম্পন্ন হইতে পারিলেও প্রস্তাবকর্তা সাধারণের কাছে পরিষদের প্রত্যাশার হ্রাসের আশঙ্কা করিয়াছিলেন। কিন্তু আশঙ্কা কোন নিবেশের ব্যতীত প্রত্যাশাপূরণ না হই।

ସାଧୁ-ସଦ୍‌ଗୁଣବାନ ଚୌଧୁରୀ ବାଣୀକ୍ୟ ପରିଚାଳନା, ଯେ ନିଜାବଳିକିର ନିୟୋଗ-ବିହୀନ ବକ୍ତା
ବଦଳିନ ନା ଲାଭହୀନ ହୁଏ, କରାଦିନ ଆଦେଶନମତ୍ତ ସେବକ ସହ କଞ୍ଚିତ କେବଳ ସଂସ୍ଥାପକ
ଅବିକାରୀ ରହି। ତାହା ଉକ୍ତ ବସ୍ତା ଗଠ୍ୟାକୃତ କଞ୍ଚିତ ଯୁଗ, ଓହ୍ଲାଇ ସୌଜନ୍ୟ ବିଶାଳ
କରିବା ଶକ୍ତିର ଅନ୍ତର ଉଚିତ।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রশঙ্কর বসু মহাশয় অভিধানে যে পূর্কি মন্তব্য সুদক্ষিণত হইতে পারে, সেই তিনি অস্বীকার করেন না। পূর্কো এমন এ বিষয়ের বিষয় হইয়া নির্দোষ কইনি, তখন তিনি প্রমাণটিকায় কোন মতামত প্রকাশ করেন নাই। কিন্তু এইমত যত বিদ্যাপথের পক্ষে, ততই শিক্ষাপ্রণালী মতের পক্ষিত্ব হইতে অবশেষে পট্টনে পৌঁছাই মতে অস্বাভাবিক নহে। অস্বাভাবিক ও নাবিহিত্যর এমন নির্ভর প্রমাণের প্রমাণ। অস্বাভাবিক ও নাবিহিত্যর হইতে বিপরীতমুখের প্রমাণের প্রমাণ। অস্বাভাবিক ও নাবিহিত্যর হইতে বিপরীতমুখের প্রমাণের প্রমাণ।

স্বাক্ষর করিয়া আদেশ করিলেন যে এক্ষণে এই বিচারে সহকারী জজের সহায়ত নাহি।

ক্রিয়াক্ষমতায় শ্রীমতী মহাশয় বলিলেন যে পূর্বে অভিযোগের যখন প্রমাণ উপস্থিত হয়, তখন পণ্ডিত এডল্‌ফ জায়েবের পাঠ্যক্রমে অভিকারী কি জনসাক্ষরী স্বাক্ষর কোন বিচারে বা মীমাংসায় নাই।

শ্রীমতী চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বক্তব্যের পরোক্ষভাবে সন্তোষিত হইয়া বলিলেন যে প্রথমতঃ বিচার এই যে প্রাপ্তিকৃত শিক্ষাপ্রণালীর দোষে জায়েবের উপস্থিতি কিনা সম্বন্ধেই হইতেছে না। তৎকালে তাহা উপস্থিতি ও ব্যাখ্যা সাহিত্যের দ্বারা অসিদ্ধ হইল। অতএব শিক্ষাপ্রণালীর খোঁজের সহ্যেইহ, যে বিষয়ে জায়েবের মতনীয় হইয়া বর্তমান।

মহাশয় বলিলেন যে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্যেক সভ্য সমসাময়িকী জায়েব বিচারের পাঠ্যক্রমে পড়েন। জায়েবের শিক্ষিত ও স্বাক্ষর মহাশয়ের পত্রটি পড়িয়া শ্রীমতী জায়েবের নামের চারো দিক চোঁককা হইবে কেন? প্রাপ্তিকৃত শিক্ষাপ্রণালীর দোষের প্রকৃত অধিকারী হইলে, জায়েব শিক্ষার প্রেরণ করি উচিত।

শ্রীমতী জায়েবের পত্র মহাশয় চট্টোপাধ্যায়ের দ্বারা প্রেরণ করা হইয়াছিল। তিনি বলিলেন যে স্বাক্ষর পত্রটি কিম্বা এই প্রকার উপস্থিতি করা উচিত ছিল।

প্রত্যেকজনই শ্রীমতী চট্টোপাধ্যায়ের পত্র মহাশয় বলিলেন যে যে অভিযোগের পত্র পঠিয়াইহা প্রকাশ করিতেছে, তদ্ব্যতীত জায়েবের শিক্ষাপ্রণালীর কোন উপকার সাধিত হইবে, তিনি তাহা বিচার করেন না।

অতঃপরে উপস্থিত স্বাক্ষর অভিযোগের ব্যতীত হইল যে বিশ্ববিদ্যালয়ের সমীপে জায়েবের পত্র পঠিয়াইহা অভিযোগের অভিযোগ আছে। জায়েবের পত্রের বিচার স্থগিত হইল।

মহাশয় প্রত্যেক করিলেন যে শ্রীমতী চট্টোপাধ্যায়ের বক্তব্যের পর প্রত্যেক না করিতে তাহা পড়িয়া শ্রীমতী চট্টোপাধ্যায়ের বক্তব্যের পত্রটি পড়িয়া জায়েবের পত্রটি পড়িয়া হইল।

শ্রীমতী চট্টোপাধ্যায় মহাশয় প্রত্যেকের সম্মতি করিলেন। প্রত্যেক পঠিত হইল।

জায়েবের অভিযোগের অভিযোগের স্থগিত হইল।

শ্রীমতী চট্টোপাধ্যায় পত্র।

শ্রীমতী চট্টোপাধ্যায় পত্র।

স্বাক্ষরক।

স্বাক্ষরক।

স্বামী—সীমানামোহন বহু।
 প্রমত্তকৃত্য মনিক
 প্রবোধপ্রমাণ বিহ।
 প্রীতজনীবাচ কৃত।
 প্রবিশ্বকোষ বিহ।
 প্রীতোক্তকৃত্য বহুপ্রমাণ।
 প্রীতোক্তবোধ বহু।
 প্রীতকৃত্যবোধ বহু।
 প্রীতবোধকৃত্য বহু।
 প্রীতবোধকৃত্য বহু।

সম্পাদক পুনর্জিভারের মত সংশোধিত অভিধানের পর মতাব উপস্থিত করিলেন।
 সম্পাদক মহোদয়ের অনুরোধে ইহা গৃহীত হইল।

ঐহিক মতিলাল ঘোষ মহোদয় প্রস্তাব করিলেন যে “অজি” বুলে “অজিকি” শব্দ
 প্রবৃত্ত হউক।

স্বামী মহোদয় চৌধুরী মহোদয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। কিছুই সাংগোষ্ঠ্যের
 পর প্রস্তাবকারী মহোদয় উক্ত প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন।

স্বামী মহোদয় চৌধুরী মহোদয় প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন, যে প্রস্তাবের ফলে ঐহিক বহু শব্দ
 প্রবৃত্ত হউক। ঐহিক বাহবাধারের প্রস্তাবী মহোদয় উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।
 প্রস্তাব গৃহীত হইল।

ঐহিক চন্দ্রনাথ বহু মহোদয় প্রস্তাব করিলেন যে “আগনার অংশের কথা নিবেদন
 করিতেছি যে” এই শব্দ ওলি ইংলিশ বৈধ হউক। স্বামী মহোদয় চৌধুরী মহোদয় উক্ত
 প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

ঐহিক প্রবোধপ্রমাণ স্বামী মহোদয়ের প্রস্তাবে বিক্ষিপ্তমাত্র “প্রবোধ” বুলে “প্রবোধ” শব্দ
 এবং “প্রবোধ” শব্দ প্রমাণ বহু মহোদয়ের প্রস্তাবে অধিনয়ন পূর্বক শেষে “হউক” বুলে
 “কহিবে” শব্দক প্রবৃত্ত হউক।

স্বামী মহোদয় চৌধুরী মহোদয় প্রস্তাব করিলেন যে পরিণতিত আকারে অভিধানের পর
 অভিধান হউক।

ঐহিক বাহবাধারের প্রস্তাবী মহোদয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত
 হইল।

সম্পাদক মহোদয় বিব-বিবী অভিধান সমিতি প্রস্তাব করিলেন যে অভিধানের পর অভিধান
 উপস্থিত করিলেন।

সম্পাদক মহোদয় বাহবাধারের প্রস্তাব করিলেন যে অভিধানের পর অভিধান

সঙ্গে ধর্মোপদেশের উদ্দেশ্যে। মানসীকৃত কল্যাণার্থে যাহাশয্য করিত বলিবে যে অল্প আবেশনপূর্ণ প্রেরণ করাকে বিদ্যাবিদ্যালয়ের প্রতি কোন রূপ প্রত্যক্ষ প্রভাব দেয় না। কারণ আমাদের এইমাত্র অনুভব যে, আবেশনপূর্ণনিবৃত্তি বাস্তবিক নিষ্প্রভাশব্দ বিবেচনা করুন। কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, আমাদের প্রত্যাবদান পূর্ত হইলে প্রকৃত শিক্ষার অবসতি হইবে। প্রকৃত শিক্ষা কি? শিক্ষার দুই উদ্দেশ্য এই— (১) প্রয়োজনীয় বিপণ্নে জ্ঞান লাভ। (২) শিক্ষার্থীর বুদ্ধির বিকাশ ও উন্নতি। আমাদের পক্ষে বিদ্যাবিদ্যালয় প্রথম উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখেন। কিন্তু বিদ্যার্থীর প্রতি দৃষ্টি করেন রাখেন না। বিদ্যাবিদ্যালয় পরীক্ষার্থীগণকে যতদূর বিদ্যার শিথিলে বলেন, তাহার দলন জলি তাহার সম্যক বুদ্ধিতে পারে না। পরীক্ষার অফিসের আদিক পরীক্ষার "বেল" যত কেন্দ্র? প্রচলিত শিক্ষাপ্রণালী সামান্য শিক্ষার্থীর সঙ্গে (হাস্যাত্মক ভাবে) সঙ্গে, যত মনোযোগ, ভাল মনে হয় না। আমাদের প্রত্যাবদান পূর্ত হইলে, সামান্য শিক্ষার্থীর উপকার হইবার সম্ভাবনা। আমেরিকা ও এক এ পরীক্ষা কঠিন বলিলে, আমেরিকা শিক্ষার অর্ধ পথে প্রতি দেখি করা হয়।

যত্ন সহায় একে একে প্রত্যাবদান উপযোগিতা বিস্তারিত বর্ণনা করিলে।

প্রকৃত যাবদিকশোধ প্রণালী অবশ্য উক্ত প্রত্যাবদানের সমর্থন করিলেন।

সীমিত বাস্তবজ্ঞান পাঠ্য মধ্যম বলিবে যে আবেশন পূর্ণ উপদেশের সহিত তাহার সম্যকভূতি আছে। কিন্তু আমেরিক প্রত্যাবদান পূর্ণ পূর্ত হইলে যে সে উদ্দেশ্য নিষ্ঠ হইবে, সে আশা তিনি করেন না। কারণ যদি প্রত্যাবদান বিবেচনা করা হয় যে প্রত্যাবদানে পঠিত হইলে, তাহার প্রণালী কি?

যত্ন একে একে প্রণালীগুলির সম্যকভূতি করিয়া বলিলেন যে কিনি কোন প্রত্যাবদান করিতেছেন না। আমেরিকা-র যত্নে প্রত্যাবদান উপকার লাভিত হইবে না, তাহাও যেমন তাহার উদ্দেশ্য। মধ্যম বলিবে যে পরীক্ষার্থীগণের পাঠ্য পীড়নের চরমকে যতকটা লাঘব হয়, আমেরিকা পূর্ণ হইতে উদ্দেশ্য। শিক্ষাপ্রণালীর একবারে একবারে লাঘব হইলে প্রত্যাবদান করা যায় না। যদি বিশেষ কঠিন করিয়া অল্প এক কণ্ডর ধরিয়া ও বিদ্যার প্রয়োজন করা যায়, তবে যদি শিক্ষার্থীর কোন বিশেষ (Special) উপায় বাহির করিতে পারে। যদি শিক্ষার দুই উদ্দেশ্য হয় বুদ্ধির পরিচালনা, তবে কিছু কিছু বিদ্যালয়িকার মত নহে, সঙ্গে সঙ্গে বিদ্যালয়িকার মত হওয়া উচিত। অতঃপর কেহ যদি আমেরিকা বিদ্যালয়িকার মত বিদ্যার শিক্ষা দেওয়া উচিত।

প্রকৃত ধর্মোপদেশ পূর্ণ হইবার প্রত্যাবদান করিলেন যে আমেরিকা পীড়িত প্রত্যাবদান পূর্ণ হইয়া যেহেতু না হয়। প্রকৃত বাস্তবজ্ঞান পাঠ্য মধ্যম উক্ত প্রত্যাবদানের সমর্থন করিলেন।

প্রকৃত বাস্তবজ্ঞান পূর্ণ হইবার প্রত্যাবদান পূর্ণ হইলে শিক্ষার উপযোগিতা দেখিয়া উক্ত প্রত্যাবদান প্রণয়ন করিলেন।

[illegible]

সম্পাদিত আন্তর্জাতিক ভূগোল প্রাথমিক পরীক্ষার উপযোগী নহে, এই থেকে সোচ্চারিত
উক্ত পত্রাবলি বিতরণ করা প্রকাশ করিলাম।

মাননী শ্রদ্ধাশ্রম দাশ্যামাধ্যায় মহাশয় উক্তরে বলিলেন যে যদি ইহা স্বীকার করা যায় যে
পত্রের আধিকা প্রযুক্ত শিক্ষা দমাক হইতে পারে না, তবে আমরা যাহা করিয়াছি তাহাই
হিক। কিন্তু দাম্যাস্রমের শিক্ষা সম্বন্ধে এইটুকু মাজ কখনও যে তাঁহারা আমাদের পরিচয়
স্বাক্ষরিত না করাইতে পারেন। সেই জন্য আমরা কবাইতে বহিরা টিক করিয়াছি। আমরা
মোদের কোন ঐবা প্রয়োগ করিতেছি না বটে, কিন্তু কুপীয়া বরণ করিতেছি, ইহা স্বার্থ হইতে
না। কুপীয়া পত্রের পাঁচকা অনেক সময়ে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যদি যে, পত্রের স্বার্থ
মতে; শ্রম করিতে পারে না। যদি পাত্রা পাত্রার্থ উপযোগী না হয়, যদি যে কাহা পুথিতে না
হইতে, তবে সেগুলি পত্র না একত্র প্রবেশনা হার। যুগল বিজ্ঞান অগেল। অতান ভবন।
প্রাকৃতিক জীবনের সমস্ত আশ কলেশিকা পরীক্ষার্থ উপযোগী নহে। কিন্তু যখন কোন-
কোন মত হইতেছে, প্রাকৃতিক জীবন যথা উচিত, তখন যেরূপ অবস্থান পাত্রের ভূমি
দম্যস্রম (৮) এবং এইরূপ পরিবর্তিত করিলে সমস্ত পাত্রের অর্থোদিত হইতে পারে।

Physical Geography as a complete subject be omitted from the course as too difficult but that some text-book explaining some of the ordinary elementary notions on the subject be prescribed.

জগৎবাসীরা বাসিন্দাও নানা উৎস পরিবর্তন গ্রহণ করিলেন।

কামরীর অগোপ্যাক্রান্ত বহুশয্যার আবেগ প্রকাশ করিলেন যে তাঁর মুখের দপ্তর (৩) এখানে এইরূপ পরিবর্তিত হইল—

The fourth book of Euclid is omitted from the course as being comparatively of little use to the general student. উক্ত পরিচালিত পুস্তকের লঘুমানের উপর। পরিচালিত পুস্তকের আয়ের পর মূল পুস্তকটিতে বর্ণিত হয়।

মাদারীশ-শিক্ষার জন্যে আলাদাভাবে বঙ্গদেশে প্রচুর কলেজ ও প্রতিষ্ঠান গঠিত হইয়াছে।

ଶିଳ୍ପକ ସହଯୋଗ ଉପକାର ସଂସ୍ଥାଦ୍ୱାରା ଡିଜିଟାଲ ଫୋଟୋଗ୍ରାଫି ଉପସର୍ଗମ କମିଟିରୁ ଡାକ୍ତରୀ ସହଯୋଗ ହେଉଛି

শ্রীযুক্তেনাথ দত্ত ।

ବିନୟକୃଷ୍ଣ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ।

77428

35-190-1-1

2000年12月10日

হরিমেন না। তখনই হঠাৎ পলাইয়া আদালতের প্রাঙ্গণে আসিয়া বসে করিতে লাগিলেন। তাৎক্ষণিক স্থান বদল করিয়াও বাকী আদালতের না পারিয়া আদালতের প্রাঙ্গণে কিরূপে ভূমি তাঁহাকে দান করিলেন। তখনই বাকী আদালতের প্রাঙ্গণে বসিয়া বসিয়া দেখে 'আদালতের প্রাঙ্গণ' হইয়া বিখ্যাত হন। বাকী আদালতের প্রাঙ্গণের পর অনন্তর দেখি বাকী আদালতের কর্তৃক উৎসাহিত হইয়া বাকী আদালতের প্রাঙ্গণে বসিয়া বসিয়া দেখে 'আদালতের প্রাঙ্গণ' হইয়া বিখ্যাত হন। বাকী আদালতের প্রাঙ্গণের পর অনন্তর দেখি বাকী আদালতের কর্তৃক উৎসাহিত হইয়া বাকী আদালতের প্রাঙ্গণে বসিয়া বসিয়া দেখে 'আদালতের প্রাঙ্গণ' হইয়া বিখ্যাত হন।

“হরিমেন নগরে বাস করি হুইমন।

শিখারাজা হীন নৈরাশি হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

হাকিমবন্দে হির হির হুইমন।

এছাড়াও বিনয় প্রকাশার্থে প্রণামস্বয়ং, কদাচিৎ কান্দিয়াসেত্বেও প্রবণ অভিযাছেন।—
 “সেবীর সাহসেবা গজি প্রসঙ্গা হবধ। পরিয়া লাসারি কিছু বসি নিশ্চর। (১)
 পণের পরিয়া তার কে পারে বলিতে। হস্তের সাধের চাতি উল্লংগ, হরিজে। (২)
 আশ্রয়মা নবতিকা লোকের কাঁপে। যাতে পাইতে ইচ্ছা, তরমে বাঁচন। (৩)
 পরজ্ঞ তরঙ্গ এক মনে করিতেছে। বহুবিধ নথিতে-হুগেও গতি আছে। (৪)
 এহি সব ঘটে তুল্য মনেতে ভাবিয়া। চরিত্র বুনাই কবি জন-জন বিচারে।”
 লক্ষ্যক বাতীত রসভাষ্য, ঐ হিন্দীপ্রভৃতিতেও রূপনারায়ণ অভিলাষ ছিলেন। এছাড়া
 এত্রে যদুপরিমাণে রসভাষ্য, নারায়ণ হইয়াছে। রূপনারায়ণে রূপনারায়ণ ইচ্ছার কতি-
 পনের দ্বারা বিবিধ স্থলস্থিত বংশে ইচ্ছাচার ব্যবহার করিয়াছেন। এই সকল স্থলের
 রচনা গদ্যিত বৈচিত্র্য ভবিষ্যতের রচনা হইতে ভোদনও আশে যীন নাই। যহে অনেক
 স্থলে বর্ণনার সুস্থান্য ও ভাবের চাতুর্য আছে। আমরা শুই একটী স্থল পাঠকগণের তৃষ্ণা
 ক্ষর উদ্ভাব করিতেছি।—

১। বরন মনে কখন জাতি। কুতল চরিত্রক মানিত।

যে রূপ আয়োহি বসন-বীরা। বিবিল শিলাকপাতি বীরা।

২। সবিভা সিংহুরিলু, চলনচিলক ইন্দু, উজ্জ্বল বঙ্গল বেদ্য, আশে অগ্নি পোহিলী।

৩। ললিত জিহ্বাি জ্বলি, মনে এহি অগ্নিবানি, ভরনের জীবিভেত, কটী রটে আচনী।

৪। বীজ কুচ অতি চাক, জিহ্বাি প্রসেক দেব, হরিমণে হোই বস্তু, রনে বাণকাহিলী।

রূপনারায়ণ। সাক্ষেওর-পুরণে রূপনারায়ণ করিয়া ‘রূপানন্দ’ রচনা করিয়াছিলেন।

“পুরণে, অধ্যায়ে বহু রূপনারায়ণ” একথা তিনি পরিবারে বলিয়াছেন। এছাড়াও নিম্ন-
 লিখিত, য একটী সোকে প্রহরচলান ভারত বিদ্যেপ বঙ্গ হইয়াছে—

“লক্ষি মবে কহে রুণা জৈবিনি জনন। সে কথা গাঁথিয়া ছোলে গায়ন-বহুসনে।

বহুনি বেগবাস, জীহাি রূপ। সাধুক কার্যে না বুঝে সারিজন।

বাসত চরিত্র কথা জনিতে অভিজাত। ই-রেই সীমালী কবি করিল লক্ষণ।

সেই পুর্ণানন্দ কথা জনিতে পাছার। গায়বে লক্ষি রূপনারায়ণ খেব।”

‘সপ্তম’ বৃক্কাইয়ার এক রূপনারায়ণ ‘চরিত্র কথা’ পাঠাশী বা করে-অংশে অভিলা-
 ছিলেন। কাদের উহারে অগ্রাণ আকর্ষক হয় নাই। বিভিন্ন সাধবর্গী ও বিভিন্ন
 মুখে রূপনারায়ণ লক্ষিতরা রীতি সারিজনের দ্বারা, রূপনারায়ণ লক্ষিতরা করিয়া উচ্চাঙ্ক
 এই বীজ রচনা করিতে হইয়াছিল। ও সাধবর্গ ও পুণ্ডিত-বহিঃ আশ্রিত, সামান্য

(১) ‘বহুবিধ রূপনারায়ণ’ প্রকাশিত আছে।

(২) ‘বহুবিধ রূপনারায়ণ’ প্রকাশিত আছে।

(৩) ‘বহুবিধ রূপনারায়ণ’ প্রকাশিত আছে।

(৪) ‘বহুবিধ রূপনারায়ণ’ প্রকাশিত আছে।

মালমী—ঔষধী ।

বর্ত্তিত আশ্রিত হৃদয়ী দেবী ।

শৌরি শৌরীনাথ শৌরি : পুত্র ।

শ্রবক অগ্নি বিহীন দেহ ।

কিন্তু নিকর সমস্ত দেহ ।

কিন্তু শমন বসাইব ।

প্রথম কদম পাতা নিম্ন ।

অগ্নি শ্রবক ভাগে শোহে ।

কদম নিম্ন বিদ্যুৎ আছে ।

কদমী কেশর কদম শালী ।

শ্রবকি প্রকট চকুই আছে ।

বর্ত্তিত বর্ত্তিত মনো দিন ।

ঐশ আশ্রিত নিম্ন হীন ।

অগ্নি অগ্নি ভাগে ভাগ ।

উপেক্ষিত কদম অগ্নি দেহ ।

বর্ত্তিত মনো বর্ত্তিত মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

শোহিত আশ্রিত মনো বীর ।

নিম্ন শ্রবকি প্রকট বীর ।

কদম উপেক্ষিত মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম শ্রবকী ঔষধী ।

উপেক্ষিত কদম মনো ।

বিত নিম্নিত অগ্নি দেহ ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

কদম চকু চকু মনো ।

পঠমস্ত্রী রাগ :—

নমো নমো নমো দেবী,

কি করিব তোমার ভক্তি,

অগ্নি অগ্নি অগ্নি,

নমো নমো অগ্নি দেহ,

কদম চকু চকু মনো,

কদম চকু চকু মনো,

তোমার পতন দেবী,

অগ্নি অগ্নি অগ্নি,

অগ্নি অগ্নি অগ্নি,

অগ্নি অগ্নি অগ্নি,

অগ্নি অগ্নি অগ্নি,

অগ্নি অগ্নি অগ্নি,

কদম চকু চকু মনো,

অগ্নি অগ্নি অগ্নি,

কদম চকু চকু মনো,

কদম চকু চকু মনো,

কদম চকু চকু মনো,

কদম চকু চকু মনো,

জানি নদীর তীরে,
যেই দেবী শূন্যতলে,
পূর্ণাঙ্গের প্রতিমিত,
তিনি সে পরমেশ্বরী,
বাছকে অর্থ দ্বিজ,
এক আঁখি করি দেখে,
স্বর্গমন্ডল তাপ পাইয়া,
ককলা অস্তর দাশ,
অশ্রুতী জাতিবী,
কোনো পদ্যবিশেষ,
এই অভিনায় কতি,
কহে স্বর্ণনায়ক

হৃদয় কে ভবনতী,
অমর অমর কৈশে,
স্বর্গমন্ডলে বিন,
অস্তর-সংস্কর-কারী,
হরে হৃদয় অতিবাস্ত,
যাহান চরণ দেখে,
অতি মন হৃদে হৈল,
পূর্ণ হৃদয় অভিনায়,
অবলম্ব-হারিণী,
পদ্য পদ্যবিশেষ,
অতি কৈশে কর হৃদে,
স্বর্গমন্ডল

কথা করি ককলা অশ্রুতী,
যাহিনা নদীর ককলায়,
ইউ লাক ককলায়
নদী নদী নদী তীরে
স্বর্গমন্ডল বিনাশে
সে গর কনকো হর মন
স্বর্গমন্ডল হর কতি
অতি স্বর্গমন্ডল
ইয়া হৃদয় হর শার
নদী নদী নদী বার
অতি স্বর্গমন্ডল
তাবে বেন বলা সে চরণ

ভৈরবী।

বেগ দেবী ভবনতী,
দিক্ চক্ৰ ভুজ শানী,
দিক্ গার দিক্গানি শানিনী। হুহু।

দিক্ তিন অঙ্গ জীবিত,
দিক্গানি + বাণি,
দিক্গানি অশ্রুতী
স্বর্গমন্ডল শানিনী।

স্বর্গমন্ডল দেবী,
পদ্যগত দিক্গানি,
অস্তর গলন বেগ,
স্বর্গমন্ডল শানিনী।

স্বর্গমন্ডল লোহ বক্ত,
দিক্গানি + হুহু,
স্বর্গমন্ডল বক্ত,
স্বর্গমন্ডল শানিনী।

কৌমোদকী চক্ৰ চক্ৰ,
শেখের বৈদ্য নদী বক্ত,
অশ্রুতী বিনাশে বক্ত,
স্বর্গমন্ডল শানিনী।

ইয়া চক্ৰ বেগবক্ত,
স্বর্গমন্ডল পদ্যবিশেষ,
স্বর্গমন্ডল ইয়া,
স্বর্গমন্ডল শানিনী।

এক স্বর্গমন্ডল বেগ বক্ত,
জানকো বিনাশে বক্ত,
স্বর্গমন্ডল +
স্বর্গমন্ডল শানিনী।

ইতর ভবিতেন দেহু,

পতি ভক্তি ভক্তি দেহু,

আনন্দে মহাভাগ্য,

কাল জহি আশী ।

সেই বেরী বহুভাগ্য,

সময়ে বহুভাগ্য,

অতঃপর যোগ,

অন্য পরকামিনী ।

পত্রিকাতে যাহাতে প্রকাশিত হইবে তাহা নিম্নে আরও লক্ষ্য রাখিয়া রাখিতে চাহি। আরও উৎসাহ প্রদান করিতে পারি, কারণ যাহা প্রকাশিত হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে। এই প্রকার প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে। প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে। প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

“প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

সম্মতিসহ প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

কিন্তু তাহা প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

উপস্থিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

প্রকাশিত ।

প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

প্রকাশিত ।

প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

প্রকাশিত হইবে যে প্রকার হইবে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইবে।

মর্যাদা জানি দুই সকল সর্বদা :
এতেক পুণী কথা ভাঙি নিবেদিতা :
সত্যমনি যেমন কর্তি মোক্ষপথ :
তবই জগত আই হৈয়া একময় ।

ভৈরবী ।

কখননি আশী কখনোহিহী :
কবে যদি কবে সন মরণ দুগতি :
অহোর বৈকুণ্ঠ নিভা কর আশি করি :
এতক বিবর জান সখাশ্রী ধরে :
ঈ সব ভোলায় করে ই বড় আশার :
এ সকল জান প্রাণী আশ্রয় নমান :
এহি সেধ পাইব প্রাণন সাক্ষী :
জিহ্ন প্রকৃতি যেন জিহ্ন আকৃতি :
কোন প্রাণী হাকি-গল্লকাক আশি করি :
সাক্ষীরাশি কতি জত বেধে জাজি বিনে :
ইহুণ অনেক বহি বল তুহি জানি :
কেবল মনুষ্য নহে যেহি ধরে প্রাণ :
বিবর বোচর জন্মে জ্ঞানী সর্বজন :
ই অনেক জান না বলি মরণাথ :
যদ্যপি আশ্রয়ে পক্ষী পিড়িত কুখাতে :
ইহা পিণ ইহা করিয়ে কোন দার :
উপকার পায়ে করি ব্যক্তিগাই হৈয়া :
ইহা কিনা কেব রামা আশ্রয় পাগড় :
অতি মহাপ্রাণী গিনি তার বোহে খাড়ে :
তোনরা সানারী রাধা সানারে উৎসব :
এহি বেতনবার মোহ না বর বিহার :

মায়ুরী ।

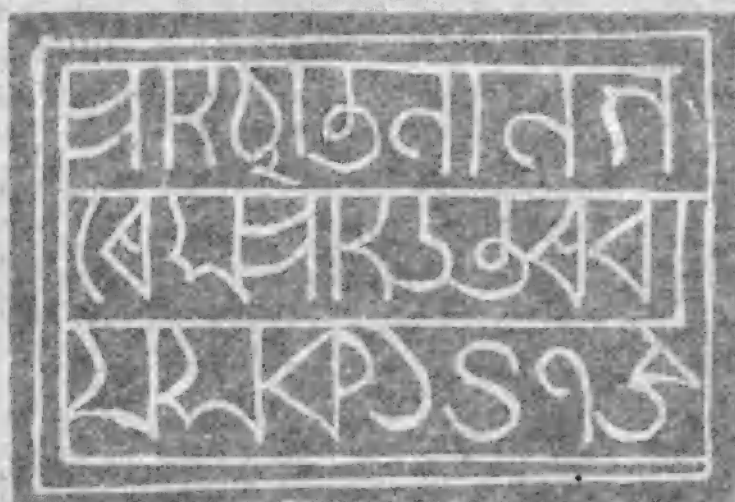
কহ কর কেনী কে আসে জর দীর্ঘ :
অথ পক্ষি মায়া মোহি মহাপ্রাণ :
বোজিত কয়েম মহাজানী সেহি দেবী :
মোহনিতা হিতহু দেহি জগৎপ্রাণ :
সকল জ্ঞানীর চিত্র কল আকৃতি :

আশিরা বে-কান কেন সব বর দাবি :
কবে সে নেরন যদি কহিতে দাবি :
সাবধান হৈয়া জন্মে সবাদি জ্বর :
জ্বায়েকল করে জগৎপ্রাণ :

দয়ার সিধান যিন লোকের জননী :
কহিব পরম প্রভ কর অবগতি :
বিবর বোচর জ্ঞান ইহায়ে সে বলি :
বিবর যতাবে কিত কিত তার করে :
তুহি হুণে আশিলাস বর ইতি আর :
জগুতি আকার কিত কিত জিজ্ঞাসে :
সিপেদিয়া কবি কিছু জন্ম নরনাথ :
বিবলে না বেধে পোতবারি পক্ষীরাতি :
জাজি বিনে-কল কোন প্রাণী করি বলি :
বিবরজ্ঞান আশ্রু লকনের মনে :
কনের মনুষ্য কবে আছে আশ্রয় :
পত্র পক্ষী মনুষ্য আশি সবেম নরনাথ :
মুগ পক্ষী বেবর তেজরিত নরনাথ :
এহি পক্ষী খেধ রম্যা আশ্রয় সাক্ষী :
আহার বিবরজে বেধ পিড়িত বৈধে :
সেবক মনুষ্যরাজ এরি জ্ঞানেকা :
পিড়িত আশ্রয় সেহ জ্ঞানেন তুহে পাইয়া :
সকলের নোহ আছে জন্ম নরনাথ :
মোহর বোজিত বোহিগুর্ভে পক্ষীরাতি :
মোহ কর পক্ষি মনে কান কেন প্রাণ :
মহানারাজ প্রভায়ে সকলের সোহ বর :

জিহিব রম্যা আর না আসে কহিয়া :
জগৎ মোহেন তিনি মহাপ্রাণ বিদ্যা :
জ্ঞান আশি কহিয়া রাধার পক্ষি খেদি :
পায় আশ্রয়বদী সর্বক প্রাণ দিদি :
বোহি বিবরজ্ঞান তিনি মহাপ্রাণ বিদ্যা :

অষ্টদশবর্ষ কনিহান্ন বাহুড়া-হইতে ছাত্তনার দূরত্ব ১৫ মাইল লিখিয়াছেন, উহা একতম সপ্তম ৮ মাইল হইবে। তিনিও তাঁহার পণ্ডিত ইটকলিপি হইতে 'কোনর উত্তর রাজা' বা 'হরীর উত্তর রাজা' পাঠোদ্ধার করিয়াছেন, তাহাও ঠিক হয় নাই। সুবোধেই লিখিয়াছি, প্রথম অধ্যায়ের উত্তরয়ার মন্দির করিয়াছিলেন এবং এই মন্দিরের ইটক সমূহে "ঐঃ ছাত্তনানগরেন ঐঃ উত্তরয়ার সকে ১৪৭৫" লিখিত হইয়াছে। আমরা সেই প্রাচীন ভগ্নমন্দির হইতে যে ইটকখানি সংগ্রহ করিয়াছি, তাহাই অত্কার সভার উপস্থিত করা হইয়াছে।



ইহাতে দেখিতে পাইবেন, "ঐঃ ছাত্তনানগরেন + ঐঃ উত্তরয়ার সকে ১৪৭৫" খোদিত আছে।

পূর্ববর্ণিত প্রবাদবাক্য সমস্ত একতম হউক বা দ্বিতীয় হউক, কিন্তু উত্তরয়ার নামে যে একজন রাজা ছাত্তনার রাজত্ব করিতেন, তাহা এই সামান্য ইটক-লিপিতে কতকটা সমর্থন করিতেছে এবং পাশ্চাত্য ঐতিহ্যবিদগণ সকল সময়ে প্রকৃত পাঠ প্রকাশ করেন না, এ বিষয়েও আমাদের সতর্ক করিয়া বিবেচ্য।

যেহেতু হইতে এই ইটকখানি প্রাপ্ত। লিখাছে, তাহার আরও একটু পরিচয় দিয়া এই দূর প্রান্ত্যের উপসাহায্য করিয়া।

পূর্বাশ্রমের লিখিত ইটক আরও প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। এইরূপ ইটকগুলি প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ হইবে। আমরা ইহাও একখানিও ইট খোঁজা পাই নাই। সুতরাং ইহার লেখা পড়া অসম্ভব। সেই প্রাচীন মন্দিরের সমস্ত দরজা ও পশ্চিমের একটা প্রকট-

কবি উজ্জ্বলানন্দের “রাধিকামঙ্গল” ও তাঁহার সমালোচক ।

পুণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিজামিণি মহাশয়ের সাহিত্য-কীর্তিতে বিশেষ পরিচিত । বঙ্গীর সাহিত্য-পরিষদের অধিবক্তনিক ও বৈজ্ঞানিক সহকারী সম্পাদক পদে থাকিয়া তিনি বঙ্গীয় সাহিত্যক্ষেত্রে যে বিশেষ উপকার করিয়াছেন, তাহা সকলেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবেন । তিনি বিশেষ পরিচয় ও সম্মানস্বরূপে যে ১৬ বারি বাক্যাদি প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছেন, তন্মধ্যে তাঁহার নিজস্ব আয়ত্তা ভিত্তিতে আশ্রয় পাতিব । তাঁহার সংগৃহীত পুঁথির মধ্যে কবি উজ্জ্বলানন্দের “রাধিকামঙ্গল” একখানি । পুঁথি কালক্রমের পরিণামে এই নথিতে একটি সমালোচনা প্রকাশিত হইয়াছে । পুঁথিখানির পর-লেখ্য ছয় । কিন্তু এই ক্ষুদ্র পুঁথিখানি অবলম্বন করিয়া বিজামিণি মহাশয় যে বিস্তৃত সমালোচনাটি লিখিয়াছেন, সুতরাং নিম্ন, তাঁহার পঞ্জীর মুক্তি ও পাঠ্যব্যাপ্তি সমালোচনার নতুন কথা আমরা সমালোচনাপ্রসঙ্গক ভাবে পারিলাম না । সেইগুলি একে একে বলিতেছি ।

বিজামিণি মহাশয় তাঁহার সমালোচনার প্রথম এই কয়েকটি বিষয় প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন—১ উজ্জ্বলানন্দ যেরূপ সময়ের লোক ? ২ তাঁহার বঙ্গী কোথায় ? ৩ তিনি কোন জাতি ? এখানে বলা আবশ্যক যে, উজ্জ্বলানন্দের “রাধিকামঙ্গল” এ নথিতে পরিষ্কার কিছু নাই ।

১। যে নথি পুঁথিখানি সমালোচক মহাশয়ের হস্তবন্দ হইয়াছে, তাহা ১১৩০ খ্রিস্টাব্দের ১০ই আশ্বিনমাস পনিবার বেলা-চারি গণ্ডের সময় লিপ্যন্তর হইয়াছে । আভিধানিক খানির বঙ্গাব্দ অবশ্য ১০ মাসের । ইহা হইতে বিজামিণি মহাশয় স্পষ্টই বেশিতে গাইবেন যে, উজ্জ্বলানন্দ এই সময়ের “বহু-পূর্বাবধী” । কিন্তু আমরা কখন বুঝিতে পারিতে পারিলাম না যে, কবি ঐক সময়ে বহু-পূর্বাবধী কি করিয়া হইলেন । ইহা কি সম্ভবপর নহে যে কবি ১৫৩০ খ্রিস্টাব্দের বরষে “রাধিকামঙ্গল” প্রথম প্রকাশিত হইল, এবং পুঁথি প্রকাশনের পরই সমালোচক মহাশয়ের জ্ঞান আভিধানিক খানি মূল্য ক্রয় হইয়াছিল ?

কিন্তু সমালোচক মহাশয় এ সময়ে আরও প্রমাণ দেখাইতেছেন । বঙ্গী কারণে তাঁহার বঙ্গী হইয়াছে, কবি ইতিহাসিকায়ের পূর্বকল্প লোক । এই “লোক কথোপকথন” মধ্যে একটি কথা আমরা তিনি অগতঃ প্রকাশ করিয়াছেন । সে কারণটি এই—“কবির উদ্দেশ্য ইতিহাস-কালানের কোন স্থান, প্রায়শঃ পদার্থ, কবির ঐতিহাসিক বৃত্তান্তের নিরূপণ লাভের নাই ।” আমরা সমালোচক মহাশয়ের এ কথার আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিলাম না । কারণের মধ্যে যদি কেহ সময়ে যেমন-তদ্ব, কি পদার্থ, কি ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত না থাকে, তবে সেই লোক এ-এই সময়ের লোক হইতে পারেন না, এ মুক্তি আশ্রয়ও বুঝি আমরা ।

জাহাঙ্গীর নার, কীর্তী সাহিত্যের ভাবনাতন্ত্রের মধ্যে ইংরেজ-আবলের ঐতিহাসিক ঘটনা প্রকৃতি দেখার প্রয়োজনীয়তাও আমরা উপলব্ধি করিতে পারিলাম না।

তৎপরে সমালোচক মহাশয় বলিতেছেন যে, "কোন অংশে জাহাঙ্গীর আবির্ভাব ও জাহাঙ্গীর, তাঁর লগনই বা জাহাঙ্গীর বিরোধেই হইয়াছিল, তাহার বৃত্তিগত কোন মীমাসার সমুপনীত হওয়া অসম্ভব। মর্দগাকার অভিব্যক্ত্যই—একটা—না—একটা প্রতীকার আছে। সুতরাং এতৎ সম্পর্কেই হস্তাশ্রয় করা সমীচীন নয়। দেখা যাইতে পারে কি হয়। আরও হইবার একটু স্থান আছে।" আমরা কিন্তু আরও হইবার স্থান কিছুই জাহাঙ্গীর সমালোচনার মধ্যে পুষ্টিয়া পাইলাম না। সেম হই, বিজ্ঞানিবি মহাশয় এ লক্ষ্যে লিখিতে ভুলিয়া গিয়াছেন।

২। কবির বাস্তবতা।—এ লক্ষ্যে বিজ্ঞানিবি মহাশয় সত্যি অল্পটুকুর দ্বারা অল্পটুকু মীমাসার সমুপনীত হইয়াছেন। প্রথমতঃ পুষ্টি হইতে একটা চরণ পুষ্টিয়া তিনি দেখান হইয়াছেন যে, কবি কবুকারকে "অর্থন প্রকর", কিন্তু জাহাঙ্গীর ক্রিয়াগত "উত্তম প্রকর" ব্যবহার করিয়াছেন। এখন উৎকল যেনে কর্তা ও ক্রিয়া আন্দোলের ঐক্য প্রমাণ প্রচলিত আছে। সুতরাং সমালোচক মহাশয় সিদ্ধান্ত করিলেন যে, উৎকলবান উৎকলবানী ছিলেন। বিজ্ঞানিবি মহাশয় যত্নে, এই অসম্মান অসম্মত বা অসম্মত মনঃ কারণ, "বাল্যের প্রাচীন গল্পের মতঃ বিজ্ঞানকার উক্তি ছিলেন, আর তিনি প্রাচীন।" তিনি আরও একটা অকাটা প্রমাণ বা নিদর্শন পাইয়াছেন। বাতুড়া মেসার বৈজ্ঞানিক উৎকল-বাদ প্রামাণ্যী ত্রিভুজ-তারাটার দ্বিতীয় মহাশয় জাহাঙ্গীর জানাইয়াছেন যে, দ্বিতীয় মহাশয়-বিষয়ের প্রদেশে "লগন বিরাট" বা "পূর্ণ বিরাট" নামে এক বালালা পদ-পুস্তক আছে। তাহার প্রদেশে আশ্রয়কে "উৎকল-বাল্য" বলিয়া শ্রুতি পাইতে বিজ্ঞানিবি মহাশয় হই যান যেমন উৎকলবানী, তখন সমালোচক মহাশয় যত্নে উৎকলবান উৎকলবান লোক না হইলেন কেন? সমালোচক মহাশয় যে বৃত্তির দ্বারা এই সিদ্ধান্ত করিলেন, আমরাও সেই বৃত্তির দ্বারা কি স্থিতিতে পাই না যে উৎকলবান বাল্য ছিলেন? বিজ্ঞানিবি মহাশয়ের বোধের উৎকলবানের প্রতি নির্দেশ করিবার সময় এক কথা বলিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু বিস্তৃত হইয়াছেন।

এখানে সমালোচক মহাশয়ের নিকট আমাদের একটা কথা লিখিতে আছে। তিনি কি বিশেষভাবে জ্ঞাত আছেন যে, এক উৎকল বৈজ্ঞানিক আর কোথাও এতৎ কর্তা ও ক্রিয়াগত প্রমাণ নাই? আমরা কিন্তু অনেক বালালা বৈজ্ঞানিক কবির পক্ষে কর্তা ও ক্রিয়াগত এইরূপ প্রমাণ দেখিতে পারি। সমালোচক মহাশয় কি জাহাঙ্গীরের লগনকেই উৎকল-বানী বলেন?

৩। স্বাভাবিকতা।—সমালোচক মহাশয় বলিতেছেন যে, অল্পটুকুর দ্বারা উৎকলবান বাহু আছে আশ্রয়কে "বিল" বা "লগন" বলিয়া বিশেষিত করেন নাই। সুতরাং

কবি "প্রাঞ্জল" কি "প্রাঞ্জল" তাহা সংশয় করা সমালোচক মহাশয়ের পক্ষে কিছু দৃষ্টান্ত দিয়া পড়িল। কিন্তু আমরা যেখানে পাই যে, রাজপুত্রের কবিতায় তাঁহারই কবিতার ভিত্তিতে অপেক্ষাযোগ্যে "দাস" বলিয়া বিচারিত। সুপ্রতিভা, জ্ঞানবান, শ্রমনিষ্ঠাশীল প্রভৃতি বস্তুই ছিল।

তাঁহার পর বিদ্যানিধি মহাশয় বলিতেছেন যে, উপরি বর্ণিত পদ্যগুলি কবির আভি-
নির্দেশ করা হইত। তিনি কি কৌশলদ্বারা ইহা নির্দেশ করিবেন, তাহার একটি
উদাহরণও দিয়াছেন। যেমন, এই পুঁথি-পাঠকের নাম "ঈশ্বরকৃষ্ণ" নাম। এই "দাস"
উপাধি বেদিয়া সমালোচক মহাশয় পুঁথি-পাঠকের প্রতি নির্দেশ করিয়া দেখিলেন। অর্থাৎ
সে ব্যক্তি কতবার "স্বতন্ত্র" বস্তু-বস্তু তাহার আভি-নির্দেশ। কিন্তু কতবার ভিন্ন ভিন্ন ভাবে
"দাস" উপাধি আছে, তাহা দেখে হয় সমালোচক ভ্রান্ত নহেন। এই পদ্যে, তিনি
পুঁথি-পাঠকের নামটুকু কোন্ ভাবে তাহার হস্তাক্ষরে লিখিত করিয়াছেন। পুঁথিতে
দেখা আছে যে পুঁথি-পাঠকের নামটুকু "ভাস্কর" নাম। কিন্তু কতবার তাহার পর তিনি
জানিতে পারিয়াছেন যে, ভাস্কর নামটুকু "ঈশ্বরকৃষ্ণ" নাম। এই "ঈশ্বরকৃষ্ণ" নামটুকু
তাহা তিনি প্রকাশ করেন নাই। তবে তাঁহার প্রকাশিত পুঁথি-পাঠের "ঈশ্বরকৃষ্ণ" নাম
হইতে প্রাপ্ত। স্বতন্ত্র তাহার মতে, ভাস্কর যে "ঈশ্বরকৃষ্ণ" নামটুকু, তাহাতে কোন
বিশ্বাস সন্দেহ থাকিতেছে না। কি হস্তাক্ষর।

এই পদ্য কবির কথা। তাঁহার পর সমালোচক মহাশয় তাঁহার সমালোচনার
প্রবৃত্তি হইলেন। পুঁথি-পাঠের এই কয়েক ভাগে বিবৃত করা হইয়াছে।

(ক) পুঁথির নামকরণ, (খ) ইতিহাসিক ভাব, (গ) ভাব, (ঘ) ভাব, (ঙ) কাব্যের
বিধান, (চ) ব্যাকরণ ভাব, (ছ) কবির করনামিকা।

(ক) পুঁথির নামকরণ।—উদ্বাহন তাহার পুঁথির নাম কোন "আধিকারিক" হাতি-
লেন, তৎপক্ষে সমালোচক মহাশয় বলিতেছেন, "পুঁথি-পাঠের চৈতন্যময়তার পোষক-
ত্বের পক্ষে প্রমাণ, উদ্বাহনের পক্ষে প্রমাণ ও সমালোচক। বিবৃত হইয়াছিল।
তাই তিনি "আধিকারিক" নাম দিয়া পুঁথি-পাঠের মত-মত, তাহাতে সন্দেহ বোধ
করেন নাই।" এ পদ্য কথ্য। কিন্তু এখানে একটি বস্তু কথ্য বলিয়া। বিদ্যানিধি
মহাশয় পুঁথির মত-মত এই প্রবৃত্তি পাঠ করেন, তখন সেখানে "আধিকারিক" নাম
বস্তু ঈশ্বরকৃষ্ণ নামটুকু সমালোচক উপস্থিত ছিলেন। তিনি বিদ্যানিধি মহাশয়ের
উক্ত কথার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন যে, "বিদ্যানিধি মহাশয় যে পোষকত্বের পক্ষে
উদ্বাহনের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাও সত্য। তাহা সত্য নহে। উদ্বাহনের পক্ষে
সত্যের প্রমাণ, কিন্তু পোষকত্বের প্রমাণ নহে।" পোষকত্ব মহাশয়, উল্লিখিত কথা
কবির মধ্যে একটি বস্তু আছে। ইনি কত বিদ্যানিধির মত। কত বিদ্যানিধির
মতই তাঁহার পুঁথির বস্তুই একটি পদ্যই লিখিত। এমন কি, প্রত্যেক বিদ্যানিধির

(গ) ভাষা—বিজ্ঞানিনি মহাশয় বলিতেছেন, “গরল ভাষায় কবি-বাহা বিদূষ করিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার বাসে বাবাছরী।” তাহার মতামত ভাষায় কোন পদ্ধতি-বাস্তবতা বা অল্পখান-বিশেষ-বজিত সমস্ত ভাষা করিয়া কুলিরাছেন, তাঁহাদের নিকট তাঁহা “বাপেই বাবাছরী,” সন্দেহ নাই। কিন্তু যদি তাঁহার বৈজ্ঞানিক-বিশিষ্টগণ এই সমস্ত পাঠ করা অভ্যাস থাকিত, তাহা হইলে উৎসাহের অনুলভ্যতা যেহিঁয়া তিনি এর অনেকগোণিত হইতেন না।

(ঘ) ভুল—সমালোচক মহাশয় এই পুঁথি হইতে একটি ভুল ছাপ আবিষ্কার করিয়াছেন। ভুলটীর নামকরণ এখনও হয় নাই। এই ভুলের মিলন তিন চরণে। যথা—

“ঐশ্বর্য বৈজ্ঞানিক পদ ভব এক মনে।

ঐশ্বর্যিকার অর্থকথা তন সাধারণে।

“স্বা আরাধন কর অগতি আদর্শে।”

অন্যদের বিজ্ঞ বোধের দ্বি-নিশ্চয় নকল করিয়ায় সময় ভুলীওরণটী ছাড়াইয়া গিয়াছেন। তাহা বা হইলে, “স্বা আরাধন কবে” ইহার কর্তী কে? বিজ্ঞানিনি মহাশয় তাঁহার ভুলন ভুলের আদর্শ হইলী উল্লেখন গিয়াছেন। কিন্তু অন্যদের পৌন ভুল, নিশ্চয়করণ ভুলে তাঁহাদেরও এক একটি ভুল গাঢ়িয়া গিয়াছে।

তাহার পর সমালোচক মহাশয় ভুলের বোধ পরিভাষেন, “আরও পুঁথির নকল পদে তিনি ভুলের সমস্ত পদ নাই। ইহাতে একটি ভুল গাঢ়িয়া গিয়াছেন। যথা—

“বৈজ্ঞানিক পদে সাধারণে উল্লেখিত হইবে।

আরাধন আরাধি আরাধন কোমার পদে।”

বিজ্ঞানিনি মহাশয় এই কবিতায় এখনও ভুলটী পুঁথির ভুলভাষার অন্তর্গত নিয়মভুলটী চোখে অক্ষর পাইয়াছেন। কিন্তু পদ-ভুলে সেখান নকলটী অক্ষর। এখন এই ভুল-প্রমাণ কবিতা নিম্নের ভুলটী, কি-নিশ্চয়করণের অনবদ্যমস্তার বহির্ভূত—সমালোচক মহাশয় তাহাতেই বিভা করিলেন বহির্ভূত। বিভায়ে পুঁথির নিশ্চয়করণ পৌন দাব্য হইলেন। তাহার পর বিভায়ে মহাশয় পৌন ভুলটী সংশোধন করিলেন। চৌন করিলেন। অগতি “আরাধি” পদ বিদূষ করিয়া কেমন ছন্দোপাত হইল না। অধিকতর উচ্চৈ সা-বাস্তব সেমি, আর না-অর্থ হামি, কিছুই হয় না। কিন্তু তাহাও সেমি, এক-বর্ণের আরাধি পুঁথি হইলেন। তিনি তাহারও ব্যবস্থা করিতে ভুলী করেন নাই। “একবার পদে” পুঁথিতে “কোমার পদে” পরিণত হইল সেমি, নকল দিক ভুলার থাকে। অতএব একবার “ঐ” বজিত হইলে, তাহার আশ্রয় শাস্তি হয়। এখন সমালোচক মহাশয়ের ন্যায়োচিত ভুল হইল নিম্নের ভুল পুঁথি—

“বৈজ্ঞানিক পদে সাধারণে উল্লেখিত হইবে।

আরাধন আরাধি আরাধন কোমার পদে।”

কিন্তু ছবিখানায় কবি উদ্ভাবনকে ইচ্ছাকৃত আয়ত্তের অসিদ্ধিত পণ্ডিত নাহন, তাই বিচিত্র স্থানে কবিদিগের জ্ঞান-জ্যোতিঃ চরণে চৌদ অক্ষর গুণিত হুলাসে হইতে বিযুক্ত হইতে পারেন নাই। কিন্তু বলিতে কি, এই না-শোখিত চরণ অগোপ্য কবির নিজ চরণটী আশাশ্রিত নৈমিত্তিক অধিক মিষ্ট বোধ হইতেছে।

কিন্তু একটী মনে কটী পঠ্য নহে। বাস্তবায়ন একটা অমোক্ষনীয়। কবি আবার এই সোমে মুগ্ধ হইয়াছেন। বলা—

“বাহ্যের ভাবিছে কুনি,

গোলোক ছাড়ি আইলাম আমি,

একবার চরণে নাও।”

“গোলোক ছাড়ি আইলাম আমি” এই আগে প্রকাশ্যে অক্ষর আছে। সুমৌলিক মহাশয় ইহাও কনাইয়ার চোঁড়া করিয়াছেন। তিনি প্রথমে “আইলাম” হলে “এলাম” করিলেন, কিন্তু বেধেন, তথাপি চই বর্ণের আধিক্য থাকিলে রাইতেছে। তখন অনেক জীবিতা চিহ্নিত “গোলোক ছাড়ি আইলাম আমি” হলে “গোলোকের কনি আমি” বসাইতে আসেন। কিন্তু তাহাতে পূর্বের একটি মৌলবাদ হয় দেখিলে, একজন কৃত্রিম হইয়া বলিতে লাগা হইলেন যে, “এমন ছন্দ কাহারও কর-পশ পড়িলে সুলভত সংস্কৃত বা নাস্তিক হয় না, কিন্তু সুবিত ও বিদ্যাক হয়।” আদ্যাদ্য যদি কবির লেখার উপর কৃত্রিমতা না থাকিলেই ভাল হয়।

(৬) কবির মিলনঃ—সম্প্রদায়িক মহাশয় বলিতেছেন, “এই হীন-মিলনের ভাব নাই।” প্রাচীন বাস্তব-কবিদিগের সঙ্গে এইরূপ হীন মিলনের ছাড়াছড়ি। কিন্তু তাহাতে কবির মিলন বিজিতার সাধ হয় নাই। মূল কথা, প্রাচীন কবির অন্তর মিলন কবির কবিতা দ্বিধিতে নাই। তাহারা ভগবৎক ছিলেন, সুতরাং কবিতা লেখা তাহাদের পক্ষে কটীবাধ্য ছিল না, উহা আপনাপনি তাহাদের ভাবগুণ মূহুর হইতে নিক্সিত হইত।

(৭) ন্যাকচ-বোধঃ—বিজানিনি মহাশয় পুণ্ডিত অনেক মালমগ্নের সোম দেখাই-
বাছেন। যেমন, বিশেষ এক বিশেষ জগৎ বাস্তবায়ন, প্রিন্সিপেল পরিবর্তন, পুণ্ডিত
প্রয়োগ, প্রথম পুণ্ডিত। যাহা উৎস পুণ্ডিত প্রবৃত্তি ইত্যাদি।

কিন্তু এ বোধ উদ্ভাবনাকর করে, তিনি বাহ্যের পদার অগ্রগণ্য করিয়াছেন, সেই
সে কালের কবির বোধ।

কোন একজন যখন মন প্রাণ পুণ্ডিত জিতাবাদের নাম-কীর্তন করেন, তখন তাঁহার হস্ত,
জ্ঞান, মনের নিকে দুই থাকে না ও থাকিতে পারেনা। সেইরূপ কবির মন জিতাবাদের
আবেগের নিক্ত কবিতা লেখেন, তখন তাঁহার কবির মন কি কবিতা বোধের
নিকে সড় দুই থাকেনা। তাই প্রাচীন কবির মন এই সকল বোধের এক
আহুতীক। কিন্তু তাহাতে কবির মিলন বিজিতার সাধ হয় নাই।

"সামান্য হেঁদে ঘাটী বাগে বসেছে।"

"হেঁদে পশি" কবিতা ? বোধ হয় "সামান্য হেঁদে ঘাটী" হইবে।

"সাহিত্য উদ্যমে যাত্রা করে সেই মাগে।"

এখানে "উদ্যমে" অর্থ জলধর করিতে সাহিত্যের নাম। "উদ্যমে" হইলে বিশেষ
জান হইবে।

"কাজকে বিবস ঘেঁসি করে মারক দুনি।"

সাহিত্যের জেরে সেখানে হোয়াসে হইবে "ঘাটী"।

যেহেতু হইতে যোগ হয় একটা "না" পড়িয়া গিয়াছে।

"সাহিত্য সাহিত্য ভাবে" নিরস হইয়া থাকে—

ক্রিয়ণ্টী জাকার না মাকে।

আবার অনেকের কাহিন্যের ইচ্ছা হোয়াসে অর্থ করিতে সাহিত্যের নাম। চরণের
ত্রিভুজ হইলে কি অর্থ হয় না ?

"সাহিত্য সাহিত্য ভাবে" নিরস হইয়া থাকে,

ক্রিয়ণ্টী জাকার না মাকে।

"সাহিত্য সাহিত্য ভাবে" নিরস হইয়া থাকে,

এই শিল্পে সফলতা হয়।

এখানে "সাহিত্য" স্থানে "সাহিত্য" এবং "ক্রিয়ণ্টী" স্থানে "পুনি" অর্থাৎ পুনি হইলে ভাল
হয় না কি ?

"হেঁদে ঘাটী বাগে বসেছে পুনি।"

বোধ হয় এখানে একটা "হেঁদে" সাহিত্যিক হইয়াছে।

"বুদ্ধিমানের হেঁদে বসেছে পুনি।"

এখন হেঁদে বসেছে পুনি হইলে ভাল হইবে।

"হেঁদে" স্থানে বোধ হয় "বুদ্ধি" হইবে।

কমে একই সাহিত্য সাহিত্যের, সূত্রের একই সাহিত্যে করিলে। ভাল,
"সাহিত্যের" পুনি, বাহ্যিকের সাহিত্য-পরিবহন পুনি হইয়াছে, আবার এক ভুলে
পরিপূর্ণ যে অনেক স্থলে অর্থ করা করিল। সাহিত্যের পরিবহন পুনি বাহ্যিকের
সাহিত্য, পরিবহন সাহিত্য করিলে পুনি সাহিত্যের সাহিত্যে সাহিত্যে সাহিত্যে
হইত।

সাহিত্যের পরিবহন

বঙ্গীয় সংবাদপত্র।

বিত্তবুদ্ধি, আয়ের সাহিত্য-পরিচালকদের বাঙালী সাময়িক-পত্রের তালিকা প্রকাশিত
করিয়াছি। অতঃপরেও প্রকাশিত হইয়াছে। আবারও এক
সময় তালিকা যে সমগ্রসাধারণমুখ্য নহে, তাহা আবার বিশেষরূপে প্রকাশিত
করি। তবে একই তালিকা প্রকাশিত হইলে বাঙালী সাহিত্যের ইতিহাস, সাহিত্যের সম
পরিচয় হইবে বলিয়াই আবার এই প্রকাশনার্থে প্রকাশিত হইয়াছে। অতঃ
করি, সকল পরিচয় আনন্দের সঙ্গেই প্রকাশিত হইয়াছে। অতঃকাল
হইতে বহু প্রকাশিত হইবে। অতঃকাল প্রকাশিত হইবে। অতঃকাল
সময় প্রকাশিত হইবে। তাহা নির্দেশার্থে প্রকাশিত হইবে। অতঃকাল
সময় প্রকাশিত হইবে। তাহা নির্দেশার্থে প্রকাশিত হইবে। অতঃকাল

श्रीशङ्करनिहासी नाम ।

পরিচালক নাম।	অধ্যাপকের নাম।	লেখকের নাম।	অধ্যাপকের নাম।
অজয়চন্দ্রিকা ...	অগ্রচন্দ্রিকা	সংগোপন	অগ্রচন্দ্রিকা
অবলাসামুদ্র ...	বারকানাথ বসু (১)	অনুমানাবলম্বিকা (১)	শিবিরসুমাধি বোম্বাই
অবলাসামুদ্রিকা ...	(১) চাকী হুইয়ে	অকণ্ঠেতি	রেকর্ডের নাম
	অগ্রচন্দ্রিকা		বিহারী দে
অপূর্ণ পঞ্চাঙ্গ ...	অগ্রচন্দ্রিকা	অকণ্ঠেতি	পঞ্চাঙ্গ বসু
অবোধাভাববিনী ...		অগোষ্ঠিত পুস্তক	বসুনাথ (১)

ଏହା କାଳିକାବିଳାସ କବିଙ୍କଦ୍ୱାରା ରଚିତ। ଏହା ସମସ୍ତ ପୁରାଣାଦି ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କୁ, ଯେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ଲେଖକ-
ମୁଦ୍ରକମାନଙ୍କର ନାମ ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଛି, ସେମାନଙ୍କୁ ଗୋଟିଏତାଳିରେ ଗୁଞ୍ଜିତ କରି ଏହିପରି ୧-୩୩ ପୃଷ୍ଠାରେ ଏହି
କବିଙ୍କଦ୍ୱାରା ରଚିତ ହୋଇଛି । ଏହା ସମସ୍ତ ପୁରାଣାଦି ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ଲେଖକମାନଙ୍କର ନାମ ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଛି ।
ଏହା ଲେଖିବା ପରେ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ଲେଖକମାନଙ୍କର ନାମ ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ଲେଖକମାନଙ୍କର ନାମ ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଛି ।
ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ଲେଖକମାନଙ୍କର ନାମ ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ଲେଖକମାନଙ୍କର ନାମ ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଛି ।

[illegible][illegible]

କୃତ୍ତିବାସ ପଣ୍ଡିତ ।

[illegible]

কেননা হৃদযাত্রা করিলে হৃৎকণা বসি কেন, জানাহের বাগানি খেলের ইতিহাসিক
আলেক বিদ্যার লক্ষ্যেই। ইতিহাস জগৎ-বৃত্ত লক্ষ্যে ও লক্ষ্যে আতি অসহ্য করা হইয়া
বাসিষ্ঠ-ও ইতিহাসিক হইয়া জানিবে। পণ্ডিত জি, প্রমুখ হইয়া হইয়াও বহু জগৎ
ইতিহাসিকবৃত্ত, আতি বীর ও গভীরবসি খেলের অসহ্য আনন্দিতেন যে,—

[illegible]

(२) बाबासाहेब आम्बेडकर, लालबहादूर शास्त्री, जवाहर लाल नेहरू, राजीव गान्धी, इत्यादींनी या काळात भारताच्या संविधानाच्या निर्माण करण्यात मोठ्या भूमिका निभावल्या. या काळातच भारताच्या संविधानाच्या निर्माण करण्यात मोठ्या भूमिका निभावल्या. या काळातच भारताच्या संविधानाच्या निर्माण करण्यात मोठ्या भूमिका निभावल्या.

संस्कृत विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली-110007

[illegible]

© 2011 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, scanning, or otherwise, without prior written permission from John Wiley & Sons, Inc.

[illegible]

উদাহরণ: মনো, সাহিত্য বা কিছু খাটন করে বিবর্তনবাদকে কঠিন করতে পারবে। তাহলে
কোন জাপানি শিল্পী? আবারও এটিই বোঝানো যেখানে শুধি মতন আছে।

[illegible][illegible]

অতীতের অতীত। বৃহৎসংখ্যে উদ্ভিদ-শিল্প-কলার বহু বিখ্যাতকর্মের স্রষ্টা, তিনি আজও অসীমভাবে অসীম।
বৃহৎসংখ্যে অসীমসংখ্যে বিজ্ঞান-সম্প্রদায়ের হৃদিত-স্বীকৃতিসহকারী। এ-সকল গুণসম্পন্ন অসীম
সিদ্ধান্তসমূহ : বাতাসের, পানির, মাটির, অগ্নির, বৃষ্টির, সূর্যের, চাঁদের, পৃথিবীর, জগতের, অসীম
অসীম-সম্প্রদায়ের। অসীম-সম্প্রদায়ের। অসীম-সম্প্রদায়ের। অসীম-সম্প্রদায়ের। অসীম-সম্প্রদায়ের। অসীম-সম্প্রদায়ের।

[illegible]

(১৫) কোনও ব্যক্তি যদি কোনও ক্ষেত্রে অসুস্থ থাকেন, তবে তিনি, যখনই তিনি সন্তোষজনকভাবে নিজেকে সুস্থ মনে করেন, তখনই তিনি এই বিজ্ঞপ্তিতে স্বাক্ষর করবেন।

যে কোন দুই বাসে, অথবা একই বাসের কোন দুই সাংগে, পুরুষ পুনরাজে সংখ্যা
সমতা হেতুইই প্রজ্ঞাপনের সমসাময়িকতা অবশ্যই কল্প্য। অতি প্রমের স্বার্থে। বিভিন্ন
বাসে বা একই বাসের বিভিন্ন সাংগেতে, বাগীন্দ্রদের দীর্ঘমুখিতা বা অল্পমুখিতা হেতু,
পুরুষ পুনরাজে সংখ্যা সমতা হলে কাল ব্যবধান অতি বিপুল পরিমাণে হইত। "এখানেও
যেদীর পুরুষ সাংখ্যার ১০ ও ৩৩৩৩৩৩৩ ১০ হইলেও যেদীর পুরুষের অংশের অমেক
সংখ্যার মোট এক একটা নিম্নোক্ত বিবর্তন দ্বারাও বিশেষরূপে প্রমাণিত হইতে
পারিত।

[illegible]

জাতি, মহাশেষে এভাবে তবল কোন প্রবন্ধের অপর দশ বছর পূর্বে রচিত। প্রথম
খণ্ড দুইভাগে বে মেন্ডেলসোনের কাজ পরে রচিত।

কেন্দ্রীয় কল্যাণবিভাগের সোমবার সভায় প্রধান অতিথি স্ব. শ্রী বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান (১৯২০-৮৬) জন্মশতাব্দিতে তাঁর জীবনকাহিনী নিয়ে একটি প্রস্তাবনা পড়ে।

ইসলাম মতো এক শাসন ব্যবস্থা বিলা, এ শব্দকে মুসলিমের প্রতি পুরুষ ও নারীকে জরুরি করিলেও, খবর সংগ্রহ পাঠক পায়। সুদারশনটা কিন পুস্তকে এক শব্দ সংগ্রহ করা যায়। নিম্নলিখিত তালিকা দেখিতে পাওয়া যায়:

[illegible][illegible][illegible][illegible]

কাজের ক্ষেত্রে অসহযোগিতা প্রদর্শন করেছেন।

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

উপরে আলিখতি যে, প্রতিবাহিনী যিনি সারথী, বাহ্যবাহিনীর কেবল দৃষ্টদায়ক
মাত্র, অধিকাংশকালে অর্থাৎ উচ্চতরতর যাত্রা। অনেক বিস্তারিত পত্র প্রকাশিত হইল
উপর, যখনই অত্রি কুলাই, অনেক আহার্য্য হইলেন। সাধারণতঃ যে আলিখতি
হেতু হইলেন, সুস্থকর্ম্ম যে সারথী। প্রতিবাহিনী পত্র হইল। আলিখতি হইলেন। তখন
দশটি হৌতেন। অর্থাৎ যখন অল্পমান হয় না। এক আহার্য্য পত্র দৃষ্টদায়ক
করতঃ। অত্রি পত্র বাহ্যবাহিনী। তাহলেই প্রতিবাহিনী সুস্থকর্ম্মে পাত্র বাহ্যবাহিনী
হইলেন। যে পাত্র বাহ্যবাহিনী ক্রিয়মান।

“ସିନ୍ଧୁ ହାତେ କାନ୍ଥା ଲୁହ ବାହିନ ଅତି ଲବ୍ଧି ଲୋଭୀ ମାନି ।

સંજ્ઞાના મુદ્દિય વીઠવર રાખે ૩૫૩૧૧ મુદ્દિ

[illegible]

सुभाषचंद्र बोस (१९०७-१९४५) का जन्म १९०७ में हुआ था।

কি বর্নামেধে তাঁর গীতের। প্রথমতঃ প্রতিদিনের পথের ও তাহারি আলর সাধারি
প্রতিভা পূর্ণি করাইতে। জগিরে প্রভুত্ব কামোদক, মনোবদ্ধ, বিপদক, চাক, মন লোক
নায়ক, দ্বিধা লোক পানোই। ইত্যাদি করণের ও প্রাণের। প্রাণবানের মৌলি বাক্যের, মনোবদ্ধ

[illegible]

ଜଣେକ ଜଣେକ ହୋଇ, ମୁହାଁମାଣେ କୁଡ଼ିବାମୋଡ଼େ ଜୀବ ନିଧି କରନ୍ତି। ଏ ଯଦି ସ୍ତ୍ରୀ ଏକ
ନିଧିବାହିନୀ, ତେବେ ଏହା ଯେଉଁ ଯେଉଁ ସମୟରେ ସେ ଯିବେ, ସେ ଯିବେ।

২১শ্রীমদভক্ত নন্দোপাধিকার ।

અગ્નિચિહ્ન

এই গ্রন্থ লেখা শেষ হওয়ার কিছুদিন পর, শ্রীযুক্ত চীনেশচন্দ্র সেন প্রণীত "বঙ্গভাষা ও সাহিত্য" নামে একখানি পুস্তক আমার হাতে পৌঁছে। তাড়াতাড়ি পড়ার হাতে লেখা স্মরণীয় পুঁথি এই। কতিপয়ের মিল হতে আত্মবিশ্বস্ত হুগিয়া যেত। এইখানে এইরকম এইরকম, বা এইরকম বাপের-শাও-বুড়ের মত পুস্তক শ্রীযুক্ত বাহাদুরসহ তালিমবিহীন আত্মীয় পরিবারের পুঁথি, প্রকার ক্রান্তির নাহে, অথচ বোলেই চমককে ভিত্তি না। বাংলা হইল, প্রতিভার উৎসর্গ যেমন করিয়াই হউক প্রবেশান হইতেই তাহা উদ্ধৃত করা হইল, উহা পড়িলে কিছু সেন খাটি-লিয়া বিপুল করিতে ইচ্ছা করে। উহার মধ্যে অনেক কথা আছে, যাহা এই গ্রন্থেও অনেকবার পথ মিলে। এই গ্রন্থ সম্বন্ধে এই গ্রন্থ নিম্নলিখিত সম্বন্ধেই বক্তব্যে একতরফ দৃষ্টি হয়। এই দৃষ্টান্ত কারণে, পরিচয়। এখানে উদ্ধৃত করার বিশেষ আবশ্যকতা ছিলোনা বহি।

পুলিচিওর কলিঙ্গের দেবীমন্ডল: পঞ্চাঙ্গিকা

ଆଜିର ପୁରୀ ଅଞ୍ଚଳର ମାଟିଆର ଗ୍ରାମ ।

বিশেষ এই গুরুত্ব প্রাপ্তির অধিকারিণী।

ସମସ୍ତଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା ସହିତ ଶ୍ରଦ୍ଧା ସହିତ ଶ୍ରଦ୍ଧା ସହିତ

ସଫଳତେଜେ ଶ୍ରୀମାତୃ ଚୈତ୍ଯ ମୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତି ଲାଭିବ ।

संस्कृत-संज्ञा ६५५ नं. १५५५

[illegible]

দ্বীপা ভৌক্যের মিল প্রদানী এক বোকা ।
 পত্রবিলে সকলে বিশেষ বাবা কোকা ।
 বোবিলে ১১ পিডা ভাকুর সহস্র ।
 বিভাগতি বই করা কথার কোঠে ১১
 বৈরবদ্রুত মলগতি বদ্র প্রকৃষায় ১১
 বাগবদী পবিত্র কীর্তি বোঝে বাহিরে
 সুবদী বংশের গদ্য পাত্রে অবতার ।
 সাধন গায়ন শিবে বিহায বাজারে ১১
 ক্রমে শিবে প্রাকুরগে সমস্তা শব্দে ।
 কলী বংশের মল কথ্যে বাগবদে ১১
 বাগবদাব্দে শ্রীপদমী পূর্ণিমা বদে ।
 বর্ধি মধে মল বদিলেন কৃত্তিবাস ।
 ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।

১১. বৈরবদ্রুত মলগতি বদ্র প্রকৃষায় ১১

১২. বাগবদাব্দে শ্রীপদমী পূর্ণিমা বদে ।
 ১৩. কলী বংশের মল কথ্যে বাগবদে ১১

১৪. ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ১৫. ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ১৬. ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ১৭. ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ১৮. ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ১৯. ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ২০. ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ২১. ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ২২. ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ২৩. ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ২৪. ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ২৫. ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ২৬. ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ২৭. ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ২৮. ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ২৯. ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 ৩০. ক্রমকমে গদ্য বৈতে পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।

বিজ্ঞা দ্বাৰা কঠিনে এৰায়ে হৈছে জন ।
 তাকে বাকি-বিজ্ঞা প্ৰত্যেক সময়ত
 দ্বাৰা বশীৰ্ত্ত হৈছে বাস্তবিক চোষণ ।
 হেন শুভৰ বাবে আদিৰ বিজ্ঞা ন্যায়ন ।
 তাকে বহু-এক বচ-বিজ্ঞান ।
 হেন তৰুৰ ঠাই-স্বাভাৱ বিজ্ঞা-উৎপাদ ।
 তাকে হৈছে দেৱানি-বৈজ্ঞানিক-মহাপাৰ-বিজ্ঞান ।
 তাকে প্ৰাণ-বিজ্ঞা-দোৱা-অপেক্ষা-বিশেষ ।
 তাকে পণ্ডিত-হন-অপেক্ষা-কৰে ।
 পদ-কোষ-কেটিলি-বৰ-বৈজ্ঞানিক-১২৭
 দ্বাৰী হৈছে পদ-বিজ্ঞা-বাস্তব-অন্যায় ।
 হৈছে-অপেক্ষা-কৰি-বাস্তব-বিশেষ ।
 সৰ্ব-বস্তু-বৈজ্ঞানিক-বৈজ্ঞানিক-পদ-কোষ ।
 শিৰ-বাস্তব-বাস্তব-বাস্তব-বাস্তব-বাস্তব ।

কবি নাম কলিয়ার মনসী কৃতিবাস ।
 কালির আবেশ হৈল করহ পঙ্কজ ।
 নয় খেউড়ী পার হয়ে গেলান হরবারে ।
 দিহে নম খেউড়ী কালি পিহানিহোপরে ।
 কালির ভাটনে আঁচ পাত কখনানক ।
 কালির পাছে বসিরায়ে রাখণ সুনন্দ ।
 বায়েকে কেবার বা ডাহিমে নাহোর ।
 পাতিমিজ সহ বাগা শবিরানে মন ।
 পুঙ্কজবাস অণু আধে কলি অণুতর ।
 কালিনক পুন্ডিত দ্বিম পৌনে আশা ।
 তিন গাজ হাটাইরা পসহ কালির শানে ।
 পাতি বিক নরে বাবা কলি পুন্ডিতনে ।
 ডাহিমে কেবার রাণ বাসেয়ে কালি ।
 কলির ক্রীতবল আদি বশাদিকারি ।
 মনুজ রাণে পণ্ডিত গ্রহানি কলির ।
 কখনানক কালি হরপারের কলির ।
 কালির পুঙ্কজবাস মন মন আভার ।
 পৌনিয়া কালির কিলে মাপে কখনানক ।
 পায়েকে খেউড়ী বাসা আবে কলি মন ।
 অনেক পোকে কালি হর কালির সনুমে ।
 কালিরকে নাম দিল পুঙ্কজকে হানে ।
 কালিরকে বাঙালি কালির আভাসে ।
 কালিনাম পণ্ডিতকে বাসা বাজুরি ।
 কালি কলি পণ্ডিতকে কেউর সাহুজি ।
 কালির টাটকা কেউর মনোর উপর ।
 দান বাসে কলি পৌরার কলি কৌরুর ।
 কালি হর দিহা কলি কালি বিজবানে ।
 কলি হর কলি কালি কলি কলি মনে ।
 কালি কলি কলি কলি কলি কলি মনে ।
 কালির সনুমে কলি মনোর পসহ ।
 কালির কলি কলি কলি কলি কলি মনে ।
 কলি কলি পণ্ডিতবাস মনে পৌরার ।

অপরূপের বিশেষ এমনাভাবে সাজাই প্রস্তুত করিয়া আমরা প্রেরণ করিতে পারি, অর্থাৎ আদিপুর ১৯৪৪ সালে গোষ্ঠে প্রাপ্ত লানচন করিয়াছিলেন। আদিপুরের অংশ বহুদিন গৌড়দেশে রাখা করেক, ভংগরে পানবাণ, ভংগরে সেনগণের আত্মায়ন। এই সেনগণের তত্তার রাজা লক্ষ্যসেনকে এইচাই কথা।

আত্মবলির মতে,—মহোদয় লক্ষ্যসেন ১১৩০ খৃঃ অব্দ হইতে ১১৮০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তা এই রাজ্যে করতেন। অপরূপ এক সময় ইংলী প্রভৃতি বহিরা কানিভান। একথা বহুদিন হইল, আমরা বিশ্বাসি। এমত বিবরণের কারণ এই—

লক্ষ্যসেনের মন্তব্যের অনুসারে যার জীবনকালে প্রতিকর্ষণের ন্যায় একবার করিয়াছিলেন লক্ষ্যসেন করতেন। এমতকরি রাজা প্রভৃতিগণের প্রকাশ করেন যে এই প্রায় ১১৩০ সালে (১১৮০ খৃষ্টাব্দে) লক্ষ্যসেনের 'মৌল্যবংশ' প্রকাশিত হয়। প্রতারণা সেই সময়ের মোক লক্ষ্যসেনের রাজ্যকালে উক্ত করিতেছেন, তখন অপরূপই যেন মতে হয়, লক্ষ্যসেন ১১৮০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্য করিয়াছিলেন। জীবনকালের সেই ঘটনা এই—

"একে লক্ষ্যসেনের প্রতিকর্ষণের প্রথম প্রকাশ।

জীবনকালের প্রতিকর্ষণের প্রথম প্রকাশ।"

জীবনকালের প্রতিকর্ষণের প্রথম প্রকাশ।"

কোন পণ্ডিত আমোদের বিকট প্রতিকর্ষণের প্রথম প্রকাশিত হয়, তাহা এই—

"একে লক্ষ্যসেনের প্রতিকর্ষণের প্রথম প্রকাশ।

জীবনকালের প্রতিকর্ষণের প্রথম প্রকাশ।"

আমরা 'সেনগণের' প্রথম প্রকাশিত হয়, তাহা এই—

"একে লক্ষ্যসেনের প্রতিকর্ষণের প্রথম প্রকাশ।

জীবনকালের প্রতিকর্ষণের প্রথম প্রকাশ।"

কোন, প্রথম প্রকাশিত হয়, তাহা এই—

[১] Dr. Asimov's Indian History, Chanderi, Mad. Vol. III, p. 14.

[২] প্রাকৃতিক ইতিহাস।

[৩] প্রাকৃতিক ইতিহাস।

কেন্দ্রীণে প্রাচীন যোগ্য ছিল। অতদিন আমরা এই জাতি কেঁদেছি। এই সকল অসং-
ঘর্ষে কহিয়া যেন প্রসন্ন হৃদয় পলকানই কতকটা সঙ্গত বলিয়া মনে হয়।

আমি আর বলের। ইতিমধ্যে, আমরা-শিখিয়ারি, "কৃতিত্বানু সঞ্চয়" মহাশয় লক্ষ্য-
কেন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত আশ্রমের আওতায় ১৯০৩ খ্রিঃ অব্দে প্রথম অধ্যায়ের "উৎসব-
কৃতী" পুস্তকে কৃতিত্বানু সঞ্চয়িত হন। অল্প দিনে মহাশয় লক্ষ্যকেন্দ্রের মুনাবিল
২০-শত বর্ষ পর্যন্ত অধ্যয়নের সমসাময়িক প্রধানস্বতঃ ১৯০০ বর্ষ পূর্বে কৃতিত্বানু
কারিকার আশ্রিত হইয়াছেন। তাহা হইলে কৃতিত্বানু ১৯১৫ খ্রিঃ ১৯১০ খ্রিঃ
মধ্যে বিলম্বিত ছিলেন।"

অতঃপর বীণেশ বাবু পিতা কৃতিত্বানু-কৃতিত্বানু-আশ্রমের-আশ্রমের-আশ্রমের-
১৯০৩ খ্রিঃ অব্দে মারা গেলেন।

এখন প্রথম বাবু প্রকাশ করিতেছেন, "উৎসবের আশ্রমের ১৯০০ বর্ষ পূর্বে
আশ্রম ১৯০৩ খ্রিঃ কৃতিত্বানু-আশ্রমের-আশ্রমের-আশ্রমের-আশ্রমের-
১৯০৩ খ্রিঃ অব্দে মারা গেলেন।

এখন দেখিতে হইবে, তিনি মরণের মধ্যে কোনকালে আশ্রমের আশ্রমের-
আশ্রমের-আশ্রমের-আশ্রমের-আশ্রমের-আশ্রমের-
১৯০৩ খ্রিঃ অব্দে মারা গেলেন।

এখন প্রথম বাবু মরণের-উৎসবের আশ্রমের-আশ্রমের-আশ্রমের-
আশ্রমের-আশ্রমের-আশ্রমের-আশ্রমের-আশ্রমের-আশ্রমের-
১৯০৩ খ্রিঃ অব্দে মারা গেলেন।

উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-
উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-
১৯০৩ খ্রিঃ অব্দে মারা গেলেন।

"এখন প্রথম বাবু মরণের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-
উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-
১৯০৩ খ্রিঃ অব্দে মারা গেলেন।

এখন প্রথম বাবু মরণের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-
উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-
১৯০৩ খ্রিঃ অব্দে মারা গেলেন।

"এখন প্রথম বাবু মরণের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-
উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-
১৯০৩ খ্রিঃ অব্দে মারা গেলেন।

"এখন প্রথম বাবু মরণের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-
উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-উৎসবের-
১৯০৩ খ্রিঃ অব্দে মারা গেলেন।

[illegible]

হর না, কোণার বা নদীর তীরে নিকটস্থ কৃষকী কৃষাণ্যে প্রবেশ করিয়া তৎসংস্থান্যে বেদি-
ভাঙে, কোণার বা চরভূমি ভাটীর লবণ জালিয়া উঠে; হোথোথের ভাবে ত্রুটিয়া গর এবং
কোথোথ বা ভূমিতাগ জলধোয়া উত্তীর্ণ হইয়া স্থলভী প্রভৃতি বাসায়নস্থলত বিবিধ জলপে
পরিবৃত হইয়া জহিয়াছে। এই যে চিত্র এখনকার, তৎপূর্বের ত্যাক হইয়া, গোড়ের অতি প্রতি-
কটে ইহার বিজমানতা ছিল। অতঃপাৎ বলিতে হয় যে, তৎপূর্বকার কালে এখনকার এই
নদীনা, বগোয়া, ফরিদপুর, বহিমান, ধুলনা, তমিলেশ্বরনা এবং বৃন্দাবনোত্তর ভিতরস্থ
এই কয়টি জেলাই অস্তিত্ব ছিল না। ক্রমে বীণ জ চরভূমি, বদল প্রভৃতি জলপত হইতে
থাকিল, বর জ যেমন নদুর হইয়া গিয়াছে, ততই বেশ লক্ষ্য প্রকাশিত হইতে
আরম্ভ করিয়াছে এবং এই ভূপথে কালে উক্ত অংশেরী খেলা-সম্বিত প্রাক্তন ভিণের
লিখ হইয়াছে। বর-কার একোত্তর বীণাখিলা হইতেই, বগোয়া, বদলীনা, ব্রহ্মবীণ,
চন্দ্রবীণ ইত্যাদি বীণাগুলি সানের উৎপত্তি হইয়াছে।

উক্ত বীণাগুলি, বীণা ভিণ, এই প্রাক্তন বীণের দ্বারা আঁতরানোনা হইয়া থাকে,
কামানের অনুরূপে "বীণা" নামক বীণাভিলা, বৈদ্যবীণা, সোহরবীণা, আলোকবীণা,
কামাবীণা, জয়বীণা, বহুভবীণা ইত্যাদি। এখানে বলিয়া বোধবা বাহুনা যে, এই "বীণা"
বীণ শব্দই আদ্যমূল শব্দ। পুস্তক দ্বারা কালীন লগত ব্রহ্মাণ্ড, অনেক কালের সন্নি-
কালি হইয়াছে, এবং বিজ্ঞানসম্বিত বারেন্দ্রকালী, অতঃপাৎ, আলোককালী, বিদ্যু-
কালী, কালীকালী ইত্যাদি। এখনও এই বীণাবাদ কালেও বহিমান জেলাই বৃহৎ বৃহৎ
নদী ও নদুর খালী বরল স্থিতি ব্রহ্মাণ্ড ভূমিতাগের উত্তরে যেমন কাল অস্তিত্ব
হইতেছে; তৎসম্বিত প্রকাশিত হইয়াছে, সেই লক্ষ্য কালের চরিত্রক লাব হইতেছে, যেমন
শিবস্বর, গোপালস্বর, মনুস্বর, সোহরস্বর, প...স্বর, চরভবস্বর ইত্যাদি। অতঃপাৎ
হইতেছে, অতঃপাৎ বীণা চরভব, যেমন চর বীণা ইত্যাদি।

উপরে কথা হইয়াছে যে, বীণস্বর বীণের পূর্বে নদীনা ভাটীরি খেলাই অস্তিত্ব ছিল
না। কিন্তু এই বীণস্বরই বীণাভিলা ভাটীরি বীণের পূর্বে অস্তিত্ব পাওয়া গিয়াছে যে, ভাটী-
বীণস্বরই নদীনা নদুর পৌরগতি বীণা এবং সন্ধ্যাসংগত বীণস্বর, বাসায়নস্থল
সিঁড়ি হইয়াছে। তার পত বীণের পূর্বে বোধবা ভরা মনুস্বর বা বাদ্য ছিল, সেখানে
এমন অস্তিত্বই বিজ্ঞান বীণ, বীণা ভাটীনা বীণ অনেক আশ্রয় হইতে পাওয়া।
কিন্তু ইহাতে লক্ষ্যগত বিদ্য বীণাভাটীনা বীণ। যেহেতু যে পারবর্তন বীণ পূর্বে
লিখাছিল, এখনও তাহা অস্তিত্ব চাটীরি, বীণ বীণান সন্ধ্যা বীণ অস্তিত্ব
লিখ হইতে কি পরিমাণে লক্ষ্য পাইতেছে ভাটী বীণাভিলা বীণা সে কালের
সেই পৌরগতি কত সময় লিখাছিল, পূর্বে লক্ষ্যসংগত হইতে পাওয়া।
এখনকার লক্ষ্যসংগত ইহা কালের যে অস্তিত্ব, তাহা উত্তরও তাহই প্রকাশ,
এই বীণ হইতে উৎপন্ন এবং পরিণামে অস্তিত্ব বীণ পৌরগতি হইতে, হইতেছে।

যে এক শীত মাসে একটি হরিণ মৃত্যব্দ জানি উল্লিখিত হলে, তাই সেই মৃত্যব্দ কালে মৃত্যব্দ বেশ
বিস্তার, ইচ্ছা করে মৃত্যব্দ মৃত্যব্দ হলে, তাই মৃত্যব্দ হলে

ଆହୁରି କିଛି ଏହି ଆକାରର ଗୋଟିଏ ଗୁଡ଼ିଏ କରାଯାଇ ପାରେ । ଏହାକୁ କିଛି କାମରେ ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ଉପଯୋଗୀ ହେବ ।

[illegible]

বিস্তারিত বিবরণ: পূর্বা বা সাত-ঘণ্টার উল্লম্ব স্তর-এইতে বিভাগের ব্যবস্থাপনা করা
 শীঘ্র সম্ভব হওয়া, বিবরণের জন্য কৃতি। এই বিভাগের উক্ত প্রোগ্রাম-এইতে

সমুদ্রের তট সীমাকুলিতে অথবা অথবা বর্ষে প্রাণিত্য জল নীচে মিলা সাহিত্য ক্ষেত্রে
একদিনও সেইরূপ কোন বৈপর্য্যিক কারণেই হালভরে যেমন দুইজন জন প্রত্যেক প্রত্যেক
সাহিত্য দ্বারা পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছে, যেহেতু কবিতা উভয় হইয়াছে এবং সেই নাম
সঙ্গে আবার বাহ্যে অথবা আত্মতে অনুভূতিখানি স্বীকৃত হইয়া ও অত্যাধিক কারণে কবিতা-
র পৃথিব্যিক কবিতা, অত্যাধিক অত্যাধিক হালিরাডী দ্বারা নির্বাণ করিয়াছে । কিন্তু
চতুর্থ প্রকারের কবিতা নির্বাণ করিবার একজন অভাবিন ।

কিন্তু বাস্তবিক বস্তুই কবিতা পরমাণু, পুণ্য ও অতিশয় জেগার কবিতাকার এবং
পুণ্যবনের আত্মা মনোযোগপূর্বক দেখিয়াছেন, তিনি এই চতুর্থ প্রকার কবিতা
নির্বাণের কোনও কবিতাওই অনুভব করিতে সমর্থ হইবেন । নবীপ্রবাহে আনীত
কবিতার ক্রিয়াকৌশল হইবে নবীর সমস্ত সমস্ত সমস্তের পৃথিব্যে থাকে, তখন তাহা
একদমই কবিতা হইবে। তাহা এইরূপ ও তাহার প্রতিক্রিয়া সমস্ত সমস্ত হইয়া
সমস্ত বাহ্যিক উচ্চ হইয়া উঠিতে দেখা যাইবে । নবীপ্রবাহে আনীত কবিতা সমস্ত-
কর্তে প্রতিক্রিয়া হইয়া প্রথমে লগ্না কবিতা দেখে। আত্মতে অনুভব করিয়া
চোঁকা করে এবং এই প্রতিক্রিয়াগুলোর জগতের নবীর মুখে এবং অগ্নিবর্তী কোন সমস্তের
বিকে থাকে । কিন্তু সমস্তের প্রথম প্রতিক্রিয়া, যে যে হাল পরিমল অতি শক্ত, তাহা
কবিতা বিকিরিত করিয়া দেয়, একদিনের পরে আত্ম হাল জেগে সমস্ত হালিয়া উঠে,
তখন যেহেতু শক্ত হাল যে, এবং অগ্নিবর্তী প্রতিক্রিয়া দুইদিনেরিত হওয়ার পরিবর্তে
কতক অংশ পুণ্য পুণ্যে সাধারণ এবং অগ্নিবর্তী সমস্তের প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া হইয়াছে এবং
সে আত্ম প্রতিক্রিয়া, বিশেষতঃ যেহেতু কবিতার সমস্তের অগ্নিবর্তী নিশ্চয়ই, সমস্তের হইতে
সমস্তের অগ্নিবর্তী যেমন হউক লগ্না আত্ম প্রতিক্রিয়া হউক । পুণ্য, অত্যাধিক দুইজন
কখন কখন সমস্ত বাহ্যিক শক্ত, কিন্তু অল হাটাইয়া আত্ম উঠে নাই, তখন সমস্ত জেগে
জোঁকা বেগ কবিতা জাগ সাহিত্যিক কবিতা বিকিরিত করিতে পারে না করে, কিন্তু তাহার
সমস্তের কবিতা সমস্ত আত্ম সমস্ত কবিতা জাগ সাহিত্য প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া এবং এই সমস্ত
সমস্তের কবিতা, সমস্ত জাগ সাহিত্য উঠিলে, তখন তাহার সমস্ত আত্ম কবিতা ও পুণ্য সমস্ত
এক প্রাকৃত আত্ম সমস্ত কবিতা । উদাহরণ প্রতিক্রিয়া হাট প্রতিক্রিয়া দুই পুণ্যের কবিতা
প্রতিক্রিয়া ও জাগ প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া হইয়া, প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া
তখন তাহা একজন প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া
অপেক্ষাকৃত পুণ্যপ্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া
এক তখন পুণ্যের প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া
কবিতা তখন যে কিছু নাই ও হাল থাকে, তাহা কবিতার ও জাগ প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া
তখন তাহা প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া
প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া

[illegible]

গৌড়ের পূর্বদিকের নদুই এখন উক্ত প্রকারে ছয়টি হওয়াতে উক্ত দুইটির উপর
ক্রমেই দক্ষিণে সরিষা চাষিগেছিল এবং এখন সেই উক্ত দুইটির বটবাক প্রকরণের তার
পাশেই নদী ও বাস-পতিয়াছিল, সেই নদীর নদী ও বাসের মধ্যে এখনকার জা
অনন্ত সর্বাধিকার আঁঠি-বাক নদীবার ছিল প্রকার বাক-প্রকার।

[illegible]

[illegible]

উপযুক্ত ব্যবস্থা করে যেটাবুনি কয়েকটি কৃতবিশিষ্টে খাওয়া একশে খানস। এই
পদ্ধতি অবশেষে কইকে গাতিয়েছি যে, এই পদ্ধতিগের বর্তমান খানসর জন্য কয়েক
খানসবুনি এখন যেন বেধিতে গাই, বাগলত বৎসর খুঁকি বেধে ছিল। উপযুক্ত
অন্যোচনার দ্বারা নিরুপিত কইকেছে যে, জাতীয়তাপন পত্র সংক্ষেপতা প্রদর্শন ছিল।
বলার দুই প্রোক্ত, খানস এখন পড়া দিতা কইকেছে, তাহা তখন আদিতবী খানে প্রবাহিত
এক সেই পদ্ধতি কবিকাজার অনেক উত্তরে প্রবর্তে দেখিলা ছিল। কলিকতা ও
কলিকটবী হান প্রবর্তণে নিম্ন, খানস ইচ্ছাকৃত বিখ্যাত মীশাকার বহুখান ১৯০৮

সমস্তই এবং ব্রহ্মপুত্রের পূর্বস্থিত ভূভাগ দখল, অর্থাৎ আধুনিক ত্রিপুরা, মেঘালয় এবং চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থান অংকালে পরাক্রান্তি বিবিধ ভাষায় নিবাস ছিল।

তদ্বিধে আবার কাঞ্চিনসংবৎ চলিত হইতে এবং জাতিগত পুণ্ড্রবর্গে কই বাহিয়া প্রাচীন বহুভাষ্য। বঙ্গিণে মেদিনীপুরের নীচা পূর্বস্থিত উক্ত দিকস্থ। কানিও, মহাভারত ও পুরাণাদিতে যে বঙ্গ নামক দেশের উল্লেখ আছে, তাহাও অল্পমতঃ এই বঙ্গ। ইহা কোন কোন সময়ে কই ও কর্ণসুবর্ণাদি ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত হইত। উক্তে বঙ্গিণ, অঙ্গ-বিত্ত বর্ধমানাদি প্রবেশ বাহ্য এবং জাহার উত্তরবর্ত্ত ভূভাগ কর্ণসুবর্ণ বঙ্গিয়া বিভাগিত হইত। পৌড়নগর পৌড়ার প্রাচীন পৌড় বহুভাষ্যই অঙ্গবর্গ ছিল, পরে পৌড়নগর পবন হইয়া উত্তর, সমস্ত বহুভাষ্য এবং কবেও বর্ধমান সমস্ত বাঙ্গালী দেশই পৌড় দেশ ও পৌড়ভাষ্য নামে বিখ্যাত হইয়াছিল। পৌড় নাম আরও বহুভাষ্য, কালে বাঙ্গালার সমস্ত ভূত্র পূর্ব বিভাগ ভাঙ্গাছায়েব নাম লক্ষ্য বিস্তৃত হইয়া গিয়াছে।

জাতিগত পুণ্ড্রবর্গ প্রাচীন নামের বঙ্গিণ হইতে, সম্ভবতঃ সমস্ত মেদিনীপুর জেলা এবং বালেশ্বর জেলারও কিয়ৎকাল পর্যন্ত অঙ্গাঙ্গীকরণ ভাষ্যবিত্তি হইয়া। বর্ত্তমান কামোদক নগর উত্তর জাতিবাদী এবং বঙ্গিণা বঙ্গর ছিল। মহাভারতের বঙ্গবর্গে ১১৪ অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে যে, কানী ভূমিত্তির পঞ্চমতঃ সঙ্গীকরণিত পঞ্চাঙ্গাঙ্গের জাতিগতাদি করিয়া, তথা হইতে জাতিগতাদি সমস্তের পবন নামে সমস্ত করিয়া, কানি নামক দেশে উপনীত হইয়াছিলেন। ঐ কানিদেশ অথবা বৈতরণী নদী প্রবাহিত। অধ্যায়ে বঙ্গ বাঙ্গালী যে বহুভাষ্যতে এই নির্দেশ হইয়া এখন কিছু খুঁজি না যে, জাতিগত বাঙ্গা ছিল না। অথবা অঙ্গন না থাকিলেও, বঙ্গবর্গ বহুভাষ্য পূর্বে যে ছিল তাহা নিশ্চয়।

উপরে দেশাদি বহুভাষ্য সমস্তে বাহ্য বঙ্গা দেশ, তাহাওই এখনও বহুভাষ্য বহুভাষ্য। এই লক্ষ্য দেশাদি বহুভাষ্য ইতিপূর্বে “বাঙ্গালার প্রাচীন” প্রকারে বহুভাষ্য আখ্যাত হইয়াছে।

প্রবন্ধের অন্ত্যাপাধ্যায় ।

- ১। ‘সি সঙ্গীতঃ কানীয়া বঙ্গবর্গে পঞ্চমতঃ বৃণ।’
- ২। ‘মহাভারতঃ পঞ্চমতঃ পঞ্চমতঃ পঞ্চমতঃ।’
- ৩। ‘মহাভারতঃ পঞ্চমতঃ পঞ্চমতঃ পঞ্চমতঃ।’
- ৪। ‘মহাভারতঃ পঞ্চমতঃ পঞ্চমতঃ পঞ্চমতঃ।’
- ৫। ‘মহাভারতঃ পঞ্চমতঃ পঞ্চমতঃ পঞ্চমতঃ।’

সংখ্যা ১১৪/১

লোকনাথদাসের সীতাচরিত্র ।

যে শিল্প তারি-জীবনে জয়যুক্ত, দুঃখপোষ্য অবস্থাতেই তাহার কতক চিত্র পরিস্ফুট হয়; যে গাছ বাঁচিলে, শুকুরেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। বঙ্গভাষার সুদূর অতীত আলোচনা করিলে আমরা এ কথাই কতক প্রমাণ পাই। বঙ্গভাষার উৎপত্তির প্রাচীনতা যত দূরই হউক, চারিশত বৎসর পূর্বে, বৈষ্ণব সাহিত্য প্রচারের সঙ্গে সঙ্গেই এই অভিনব ভাষার শৈশব জীবনে এক বৈচ্ছাতিক তেজ—শরীরতার বিশিষ্ট লক্ষণ লক্ষিত হয়। তখনকার সুপ্রচারিত কাব্য চৈতন্যভাগবত,* ইহার—

“নাচে বিখন্ডর, সবার দৈথর,
ভাগীরথী তীরে জীরে।
যার পদতুলী, হই সুতুলী,
যথেষ্ট বরিল শিরে।
অপূর্ণ বিকার, নমনে সুধার,
হৃদার গর্জন শুনি।
ত্রিভুজ তুলিয়া, হাসিয়া হাসিয়া,
বলে হরি হরি বাণী ॥”

ইত্যাদি ছন্দ আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায়, তখনই বঙ্গভাষা কতদূর উন্নতিলাভ করিয়াছিল। সে সময়ের সুপ্রচারিত দার্শনিক গ্রন্থ চৈতন্যচরিতামৃত। নবীন বঙ্গভাষার পতীর দার্শনিক তত্ত্ব ব্যক্ত হইতে পারে, কঠিন আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা বিরত করা যাইতে পারে, চরিতামৃত তখনই ইহা প্রদর্শন করিয়াছে। তখনই আমরা বঙ্গভাষার গুণরচনার পরিষ্কৃতি চোঁদা দেখিতে পাই।†

কিছুদিন হইল, আমরা গোস্থানী কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরচিত আরও একখানি গদ্য গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়াছি, ইহার নাম “অশ্রয় নির্ণয় ॥” ইহার আশ্রয় এইরূপ—

* ললিতা-পরিমল-মঞ্জরী ৩য় ভাগ ৪র্থ সংখ্যায় “পশান ব্যাগরের কমেতপ্রকাশ” প্রবন্ধে জননধানতাপশত; চৈতন্যভাগবত রচনার কাল ১৪৯২ শক লিখিত হইয়াছে; সম্ভবতঃ ইহার অনেক পূর্বে ১৪৫৯ শকে কৃষ্ণদাসদাস চৈতন্যভাগবত রচনা করেন। পূর্বে ইহার চৈতন্যমঙ্গল নাম ছিল। ১৪৯২ শকে চৈতন্যভাগবত নামকরণ হয়। [কৃষ্ণদাসের চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ জটিল।]

† আমরা অবগত আছি যে, সম্প্রদায় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ৪০- বর্ষের লিখিত একখানি বাঙ্গাল গদ্য গ্রন্থ পাইয়াছেন। ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দের লিখিত আর একখানি গদ্য গ্রন্থ আমরা তাহার কাছে পাইয়াছি।

১। ই নামে পদ্যও অল্প গ্রন্থকারের গ্রন্থ লক্ষিত।

“অথ আশ্রয় নির্ণয়ঃ । আশ্রয়ঃ পঞ্চ প্রকারঃ । নদী আশ্রয়ঃ । মহাপ্রায়ঃ । ভাবাপ্রায়ঃ । প্রেমাপ্রায়ঃ । রসাপ্রায়ঃ । এই পঞ্চ প্রকারঃ । তথাহি বসভক্তিচক্রিকায়াঃ ।” এই স্থানে পঞ্চ আশ্রয়ের ব্যাখ্যা পড়ে আছে । তৎপর—“ভক্তি বলি কারে ? ভক্তি শ্রীকৃষ্ণর চরণ । ভক্তির অন্ত কি ? নানাপ্রায় মহাপ্রায় নদী সেবা । অন্ত ভাব । ভাব বলি কারে ? সিদ্ধ দেহকে ভাব বলি । ভাবের অন্ত কি ? নদী সেবা । সেবা কয় মত ? সেবা দুই মত । সাধকরূপে বা সিদ্ধ রূপে । তথাহি—“এই স্থানে সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । অত্র—“অথ সিদ্ধবোধঃ । সিদ্ধসেহের আখ্যান তিন প্রকারঃ । প্রবর্তের নদী আখ্যান । সাধকের মঙ্গলী আখ্যান । সিদ্ধের মঙ্গলী আখ্যান ।” অতঃপর দশা বর্ণন ও ইহা হইতেও কিছু নমুনা দিতেছি—“অহেতু ন ম দশা বহু বিবদুঃ । অহবে ব্যাকুল বাহিরে অচেতন । দশম দশা সবিতে পারি না । তহি দে মরিতে চাহি তনালের তলে । এই দশমাদশা ভীমকি রাধিকার । পূর্বরূপ হৈছে নদের নদানে কিঞ্চিৎ রতি । রতি তিন প্রকার । সামর্থী । সামর্থ্য । সার্বভৌম । সামর্থীরতির পাত্রে ভীমতী রাধিকা । সামর্থ্য রতির পাত্র কলিণী । সার্বভৌম রতির পাত্র কুবজা ।” ইত্যাদি ।

চৈতন্যচরিতামৃতে “সামান্যজ্ঞান” ব্যাখ্যা বৈরাগ্য লিখিত, ইহাতেও সেইরূপই লিখিত হইয়াছে । এহে একটী নাজ ভণিতা আছে, তাহা পক্ষে লিখিত—

“শ্রীনাথ গোবিন্দ পানপুজে করি আশ ।

আশ্রয় নির্ণয় কথা কহে কুবজদাস ।”

এইরূপ গুণে ও গুণে গ্রন্থখানি পরিপূর্ণ । যাহা হউক, পুংকাক বৈষ্ণব গ্রন্থকর্তাদ্বয় সংস্কৃতে পণ্ডিত ছিলেন । ইতুপ প্রতিভাশালী মহাজনগণের সহায়তা না পাইলে বহুভাষা জ্ঞান বর্তমান অবস্থার পীড়াইতে পারিত কি না, কে জানে ? এইরূপ উচ্চশ্রেণীর পণ্ডিতগণের রচনা প্রায়ই দৃষ্টান্তবজ্জিত—প্রাজ্ঞ । অদ্য আমরা বৈষ্ণব-অর্ণগতে পুঞ্জিত এইরূপই এক প্রহকারের পরিচয় দিব ; ইনি গোবিন্দ মহিমাশ্রী শ্রীকৃষ্ণাদির সম্বন্ধ ছিলেন ; ইহার রচনাও বর্ধা সম্ভব মহল ও সুবদ । আমরা লোকনাথ গোবিন্দা প্রণীত নীতাচরিত্রের কথা বলিতেছি । বৈষ্ণব নাহিতো নারীচরিত্র একখানির অধিক দেখি নাই, সেই একখানিই নীতাচরিত্র ।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রাধান্য অনুমন্ত্রী নিত্যানন্দ ও অর্পিত প্রভু । বশোহরের ভাল-খতি গ্রামবাসী গয়নাজ চক্রবর্তী এই অর্পিতের আরাধ্যা সঙ্গী ছিলেন ; পদপাতি রাত্রী শ্রেণীর ভ্রাজ্ঞা এবং গরম শক্তিত ছিলেন । বৃদ্ধবয়সে গয়নাজের একটি পুত্র জন্মে

২। নীতাচরিত্র মুদ্রিত হয় নাই । আমরা যে এতিলিপি পাটয়াছি তাহা স্মৃতি কাণেব । কিংবেদক তারিখ না দেওয়ার এতিলিপির প্রাচীনত্ব বসিত্ত পারিলি না ।

৩। “পদ্মমাক চক্রবর্তী বিখিত সনোরে । এক অধোভক্ত ভক্তি বহুপ্রহ বারে ।

পদম বৈষ্ণব কল্যাণিক মর্য কহে । সঙ্গ তলে পরিপূর্ণ তাল বিহরক ।”—নামান্তরবিদ্যাপ ।

ইহারই নান লোকনাথ।" লোকনাথের মাতার নাম লীতা।" লোকনাথ বাম্যাকাল হইতেই তত্ত্ব বলিয়া বিখ্যাত। দিতার অভিপ্রানায়সনে লোকনাথ অষ্টেত প্রভুর নিকট শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করেন।" অষ্টেতের শিক্ষা ও নদ গুণে লোকনাথের জন্ম করিত ও ভক্তিভক্তা শ্রীজই প্রবর্তিত হইয়া উঠে। এই সময়ে গৌরচন্দ্র প্রচারিত প্রেম-ভক্তিতে বঙ্গদেশে গুণাতির উপস্থিত হইয়াছিল, তক্তির জন্মপ্রদায় বিরমতা—কঠোরতা ভাসিয়া গিয়াছিল। লোকনাথ বাম্যক এইসেও গৌরচন্দ্রের প্রতি তীহার তিত এত আকৃষ্ট হইয়াছিল যে, একদা বশোত হইতে একাকী বসবীশে উপস্থিত হন; কিন্তু তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর "বিত্তার" প্রবর্তা। লোকনাথ তীহার সঙ্গে থাকিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু তিনি লোকনাথকে অতি কঠিন কার্যে নিযুক্ত করিলেন। বধে থাকিতে দিলেন না, বিলুপ্ত তীর্থপ্রকা "ও তীহাকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করিলেন।" বৃন্দাবনে তীর্থপ্রকাশের তত্ত্ব বাহালীর এই দর্শন পদম গমন (১০৭৭ শক)। লোকনাথের বৃন্দাবনে বাইবার প্রায় দুই মাস পরেই শ্রীমহাপ্রভুর মর্যাদা গ্রহণ করেন। লোকনাথ বৃন্দাবনে গেলেন বটে, কিন্তু শ্রীচৈতন্যের মধ্যস্থত্রে বক্তিত হওয়ার অভ্যস্ত চাপিত হইলেন, এই তত্ত্ব তিনি বিরলে বলিয়া তখন কখন কখন করিতেছেন।"

লোকনাথ অষ্টেত প্রভুর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃত, অষ্টেত শাখা গুণনা-প্রসঙ্গে তীহার নাম আছে।" অষ্টেতের পাঠভম লিখা বৈদ্যনবাস ও বীর প্রাণে একদা লিখিয়াছেন "কিন্তু মধ্যচাৰ্য্য অবস্থিত গল্পবায় প্রমালীতে দুই হয় যে, লোকনাথ শ্রীচৈতন্যদেবের শিষ্য।" বৈষ্ণব-সমাজ-সম্রাট এ দকর "জগৎপ্রবাসী"কে জপ্রাধাত

১। "গমনাত প্রভু অষ্টেতের শিষ্য অতি।

লোকনাথ হেন বৃন্দ বিজের সত্যত।"—ভক্তিরত্নাকর।

২। "মাতা লীতা পিতা ধরনাত চন্দ্রবতা।"—ভক্তিরত্নাকর।

৩। "লোকনাথ কহে আইনু পড়িয়াই তরে।"

"লোকনাথ কহে সৌর পিতার সত্যত। শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ্য বৃন্দাবনান্তত।"—অষ্টেতপ্রকাশ।

৪। "যত দুখে যত সখ্য হানে মের মন। জেবল সারয়ে লাকী কহ লুকায়ন।

অভ্যতে উঠিয়া ভূমি বাহ বৃন্দাবন।"—প্রেমবিলাস।

৫। "নখে পেরি মন আছে মনে স্ত। পক্ষে। তৃতীয় দিগন্তে মর্যাদা করিল যেন দেখে।"—প্রেমবিলাস।

৬। "সিবে না দেখিবে গোরা গোমার প্রসঙ্গ। বহিসঙ্গ সাজা মাত করিল দাবণ।

জগৎপথ বন্ধ এত যে করিয়া সীল। বঞ্চিত করিয়া দোরে এগা পাঠাইল।"—প্রেমবিলাস।

৭। "লোকনাথ পাঠিত লীতা মর্যাদা পণ্ডিত।"—চৈতন্যচরিতামৃত "২ পরি।

৮। "এত গুনি লোকনাথ বাম্যকিত দেখা।

গদা গতে মের প্রভু হানে মন বোলা।"—জগৎপ্রকাশ।

৯। প্রেমবিলাসেও ত্রিযাগপ্রভুর নিকট লোকনাথের তত্ত্বভিপ্রায় প্রসঙ্গ ও তীহাকে লোকনাথের "ওত বক্তিতা উল্লেখ আছে। যথা—"ওত দুখে কলিলে নর হতে মিত্তার।"—প্রেমবিলাস।

বলা যাইতে পারে না। বস্তুতঃ এ ছই কথার মূলেই সত্য আছে; অতীতপ্রকাশ গ্রন্থে আমরা ইহার সমাধান দেখিতে পাই। তাহাতে লিখিত আছে যে, অতীতচরিত্র আপন শিষ্য লোকনাথের শ্রীচৈতন্যদেবের প্রতি আন্তরিক আত্মশক্তি দর্শনে তুই হইয়া তাহাকে শ্রীমহাপ্রভু হতে সমর্পণ করেন; এই হইতেই লোকনাথ শ্রীচৈতন্যদেবের শিষ্য বলিয়া গৃহীত হন।^{১৩}

অতীত প্রভুর চই স্বী, — শ্রী ভীমসীতা;^{১৪} ইহারা দুই মহোদর ভগিনী ছিলেন। বৈষ্ণব সমাজের উপর নীতা দেবীর অল্প আধিপত্য ছিল না। লোকনাথ গুরুপত্নী নীতাদেবীর জীবন সহজে করেকতী ঘটনা নীতাচরিত্র গ্রন্থে নিবন্ধ কাটায়েছেন। নীতাচরিত্রে গ্রন্থকার আপন পরিচর সম্বন্ধে কোনও কথা বলেন নাই। লোকনাথ বেক্রপ বিনয়ী ছিলেন, তাহাতে তাঁহা হইতে তদীয় পরিচর সম্বন্ধে কোন কথা পাওয়ার প্রত্যাশা করা বৃথা। কৃষ্ণাঙ্গ করিয়াই চৈতন্যচরিতামৃত রচনার পূর্বে বৃন্দাবন গোস্বামীগণের অনুমতি গ্রহণ করেন। এই অনুমতিদানকালে লোকনাথ, ব্রহ্মদাসকে স্বীয় গ্রন্থে তাঁহার বিবরণ কোন কথা লিখিতে নিষেধ করিয়া দেন। তবু, পাছে স্মৃতিচিহ্ন হইয়া পড়ে।^{১৫} চরিত্রগ্রন্থে এইরূপ লোকনাথ সম্বন্ধে কিছুই লিখিত হয় নাই। এই লোকনাথ আপন গ্রন্থে আপনার সম্বন্ধে যে কিছু বলিবেন, এ আশা করা যাইতে পারে না।

নীতাচরিত্র অতি বৃহৎ গ্রন্থ নহে, মোটে দশ অধ্যায়ের সম্পূর্ণ। গ্রন্থের শেষ এইরূপ—

“শ্রীচৈতন্য নিষ্ঠানন্দ গমে করি আশ।

নীতার চরিত্র কহে লোকনাথ দাস।

জয়দেবশ্যায় গ্রন্থ হৈল সমাপিত।

শ্রীনীতার চরিত্র লিখিল লোকনাথ দাস।”

এই গ্রন্থে অধ্যায়গুলি নামনির্দেশ পৃথক্ করা হয় নাই। এক একটি ভগিনীর

১৩। “এত করি প্রভু (অতীত) ধরি লোকনাথের কদম।

উপনীত হৈল। মহাপ্রভুর পোচ।

প্রভু করে অঙ্গে নিমজ্জি কর অনবার।

লোকনাথে শিকাইবা তবাকল্যান।

এত করি প্রিয় শিষ্য গোয়ে সমপিতা।

শ্রীমহাপ্রভু লোকনাথে আত্মশক্তি দৈব্যা। — অতীতপ্রকাশ ১০৮ পৃষ্ঠা।

১৪। “শীতাখোর ভাব্যা দুই ভগ্ন পুত্রিতা।

সর্বত্র বিচিত্র নাম শ্রী আর নীতা।” — ভক্তিবিহার ১২৭ পৃষ্ঠা।

১৫। ভক্তিবিহার ১ম ভাগ ৪৮৭।